کتابخانه مجلس شورای ملی
خطی «فهرست شده»
۴۶۳۶

۱۷۸

۲۵۰

بازرسی شد
۳۷ - ۶۳

هو

ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد اللغوي البصري امام عصره
في اللغة والادب والشعر الفائق ومن جيد شعره قصيدته المقصورة
التي يمدح بها الشاه بن ميكال وولده عبد الله بن محمد بن ميكال
وولده ابا العباس اسمعيل بن عبد الله ويقال انه احاط فيها باكثر المقصور
وقد عارضه في هذه المقصورة جماعة من الشعراء وقد اعتنى بهذه المقصورة
خلق من المتقدمين والمتأخرين وشرحوها وتكلموا على الفاظها ومن جملة شروحها
وابسطها شرح الفقيه ابي عبد الله محمد بن احمد بن هشام بن ابراهيم اللخمي السبتي
وكان حيا في حدود سنة سبعين وخمسمائة وشرحها الامام ابو عبد الله
محمد بن جعفر المعروف بالقزاز صاحب كتاب الجامع في اللغة

[illegible]

۶۰۱۲ فارن
۴۹۷۷
كتابخانه مجلس شوراى ملى
كتاب شرح قصيده مقصوره ابن دريد
مؤلف شارح - محمد بن سلمان الکاری
موضوع
شماره قفسه ۴۶۳۶
شماره ثبت كتاب ۶۲۶۹۶
۴۸۹۵
بازدید شد
۱۳۸۲

خطی - فهرست شده
۴۶۳۶

[illegible]

شرح قصيدة مقصوره ابن دريد

ده ... مرحوم معمور ... اول قرة العين
طلوع الشمس لوم الاثنين ... احد
وعشرين ... رمضان المبارك لسنى
... سنه ١٩٩

١

الحمد لله
دخل في نوبة الملك ... والعبد المذنب ...
... الرشاد ... في ٣ شهر ربيع الثاني
سنه ١٢٦٣

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح ابوابه ومسراح لطايفه المودعة في كلماته ومصراح مشكلاته ومرموزاته ومعجزاته ومصباح طالبي ابريز حكمته في ظلام معاندته ومجانبته والصلوة والسلام على رسول الله الذي عرج به الى سبع سماواته الذي جاءت المصاقع في بيان بدايع صفاته وبادت الكفرة والفسقة بحسامه وقناته وآله واصحابه الذين كانوا في اعلى مكان واعلى طبقاته **وبعد** فيقول العبد الضعيف المحتاج الى رحمة ربه اللطيف محمد بن سلمان الكماني الرومي لما رايت القصيدة المقصورة اللتي نسجت على منوال ضرب الاول والاخر المنسوب الى ابي بكر بن محمد بن دريد التي مدح بها الامير عبد الله بن ميكال وابنه مشحونة بفوايد تكاثر مجهد بفوايد عباراته ولم اجد شرحا شافيا في بيت من ابياته في كشف قناع مخدراته شمرت ذيلي في شرح لغاته وبيان مرفوعاته ومنصوباته ومجروراته واسئل من قراه ان يذكرني في صالح دعواته **ويقول اللهم** تجاوز عن سيئاته فلما اظهرت في كل بيت بقدر ما من غوامض مضمراته وقيدت بقدر وسعي من نافرات معضلاته وكشفت من تلويحاته وترشيحاته وفرغت من بيان لغاته وتبيان معاني مفرداته اخذت انوسم كل من وسم بالكرم بعد امير قصباته وفوض العزة والتمكين في جميع جهاته لازين شرحي هذا باسمه واستمسك بعروة عناياته فبينما انا في هذا اذ هتف بي هاتف باحسن تنبيهاته واوفق نصيحاته واصدق حكاياته فصاح في جنابي انه لا يليق بما تريد الا الذي الان انت في ظل نعمائه وداع الى الله ان يحفظه من المكاره في جميع اوقاته فلما سمعت هذا منه جعلته لي وسيلة الى حضرة القدسية لانه الذي ايده الله تعالى بما روق صلاته واوفق عناياته وهو الصاحب الاعظم

والسبق هو

اليه

والدستور

٢

شمس الدنيا والدين الحسن بن الحسين بن ابي الفضل التبريزي مولانا الاكرم [illegible]

نقاوة رجال الدولة ثنائه [illegible]

والدستور المكرم الذي قد قرع على اسنمة المعالي بسعاداته وبرع في اتيان اكفائه ونجابة وفاق على الاماثل بمحاسنه ومكرماته وتاق السن الافاضل الى تذكار خصاله وتكرار صفاته ولم يرد قلبي عنه ساعة هز تهانه ومحاولة مستودعاته **على انشاء** خلو الزمان بعزه وحياته ان ليس يوجد من بنيه كذاته بلغ الذرى عزة ومكانة ويريد ان يزداد في درجاته غص الزمان بذكره وثنائه غص البلاد وطرقها بهباته بحر خضم مملوء درر البهاء سيف صميم منتضى لعداته نضرت رياض الملك بعد محولها

~~الا يا ايها الملك~~ **وايضا بما انشاء**

لا يا ايها الملك المرجى ۰ فانك اول والغيث ثاني
جمعت مكارم الاخلاق طرا ۰ واري منزلك في المعالي
حللت من المكارم في مكان ۰ بعيد ليس يدرك بالمقالي

فخر الدنيا والدين كهف المظلومين وغياث الملهوفين ذو الراي الرزين والعقل المتين سلالة وزراء الامم خلاصة امراء العرب والعجم احمد بن الصدر الكبير والسيد الخطير قصور دولته شامخة باذخة وجبال رفعته مجلدة شامخة وسدة سنائه مقبل الانام ومدة بقائه موصول ببقاء الاسلام بحق النبي عليه السلام فها انا اشرع في المقصود بعون الله الجليل المعبود وقوله بالله التوفيق وهو المعين في هذا التحقيق

يا ظبية اشبه شيء بالمها ۰ راتعة بين العقيق واللوى

يا حرف النداء **اشبه** افعل التفضيل من الشبه المهاجع مهاة وهي البقرة الوحشية راتعة اسم فاعل من الرتع وهو الرعي ويروى ايضا راتعة على بناء المبالغة ويروى ايضا كانسة اي داخلة في الكناس وهو موضع الظبي

شرح قصيدة مقصورة ابن دريد

جده بجامع حسن دولاد

قد تم الكتاب

وفات مرحوم معصوم دروقت اول طلوع الشمس يوم الاثنين ... احد وعشرين شهر رمضان المبارك سنه

سنه ١٩٩٠

١

دخل في نوبة الملك الفقير الى الله العبد المذنب الحاجي

محمد رزا

الكرشاري في تاريخ ٣ شهر ربيع الثاني

سنه ١٢٦٣

ويروى ايضا ساكنه العقيق واللوى موضعان في جانبي الحمى ويروى بين السدين والحمى ومعنى البيت انه يقول يا ظبية من الانس التي هي رائعة بين العقيق واللوى موصوفة بانها اشبه شي في حور المقلة ولطافة الجيد بالمها يعني معشوقته التي نزلت بين هاذين الموضعين اشبه شي بالبقر الوحشي في لطافة الجيد وسواد العين واعرابه قوله ظبية منادى نكرة والبا تتعلق بقوله اشبه واشبه منصوب لانه صفة لظبية ولم يقل اشبهي لان افعل التفضيل اذا استعمل مضافا فلك يجوز فيه المطابقة وعدمها رائعة منصوبة لانها صفة لظبية والضمير فيها عايد الى ظبية او الى المها كما سنبين فيما بعد ومفعولها محذوف من نحو النباتات اي رائعة النباتات وراعية الخضراوات بين العقيق واللوى لا جود ان نقول رائعة حال من المها فان قلت لا يجوز ان يكون رائعة حال من المها لانه يلزم حينئذ ان يقول رائعات لان المهاجع المهاة قلت لا علينا كقولهم الايام مضت ومضين وبين على انه ظرف مكان لرائعة والعقيق مجرور باضافة بين اليهما والله اعلم

ايضا صح

كما ذكرت صح

واللوى صح

امّا ترى راسي حاكى لونه طرة صبح تحت اذيال الدجى

اما اصلها امّا فادغمت انا الشرطيه في ما الزايده فصار امّا وجواب الشرط قد يجي بعد سته ابيات ترى اصلها ترئين على وزن تمنعين خطاب للمونث المفردة فنقلت حركة الهمزه الى الرا وحذفت تخفيفا فصار ترين ثم قلبت اليا التي هي لام الفعل الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والتقا ساكنان فحذفت الالف فصار ترين ثم حذفت النون بان الشرطيه فصار ترى حاكى فعل ماض من الحكاه وهي المشابهه

طرة

طرة صبح اق لرويتها شيره وهو البياض المستطيل على اعلى الافق الاذيال جمع الذيل وهو اسفل القميص الدجى جمع دجيه وهي الظلمه واعلم ان الالف المقصوره الثلاثي وما كان من ذوات الواو كتب بالالف وما كان من ذوات اليا كتب باليا ومعنى البيت انه يقول ان رايت يا ظبية راسي شابه لونه طرة الصباح اذا انحنى مد الجناح عند اخذه بالابتسام تحت اغطية الظلام يعني كنت شابا تركتها كمن في الرياض فالان يشابه شعري طرف الصباح سوكا في البياض كما قال الفرزدق

والشيب يسرع في الشباب كانه ليل يصيح بجانبيه نهار واعرابه ان حرف الشرط واليا في ترى فاعله وراسي مفعول لرؤ واليا في راسي مجلها الجر لانه مضاف اليه ويجوز ان يقال طرة صبح فاعل حاكى ولونه مفعوله على القلب ليكون اشد مبالغة كقوله وبدا الصباح كان غرته وجه الخليفه حين يمتدح وحاكى الى اخره في محل النصب على انه مفعول ثاني لترى ان جعلته بمعنى رؤية القلب وان جعلته بمعنى رؤية البصر فيكون حاكى الى اخره في محل النصب على الحال من قوله راسي وتكون قد مقدرة اي قد حاكى لونه صبح مجرور لانه مضاف اليه تحت منصوب لانه ظرف مكان وتحت الى اخره في محل النصب لانه صفة لطرة او حال منها لانها خصصت باضافتها الى صبح والدجى مجرور لانه مضاف اليه

ويجوز فتح الراء وسكونه وفتح الواو ولكن ولون مرفوع لانه فاعل حاكى كونه

صح مفعوله م

تقديرها

واشتعل المبيض في مسوده مثل اشتعال النار في جزل الغضا

اشتعل فعل ماضي من الاشتعال وهو اتقاد النار وانتشار البياض في الراس المبيض والمسود اسم فاعل من الابيضاض والاسوداد مثل الاحمرار والجزل الحطب ما غلظ من الغضا والغضا نوع من الشجر وجمعه غضوان ويوصف الغضا ببقا الجمره

قيل الرعين لئلا يبقى ومعنى البيت انه يقول وان انتشر واشتعل
بياض راسي في سواده من مقاساة العشق ومعاناة الشوق اشتعالا مثل اشتعال
النار في الحطب الغليظ من الغضا يعني من غاية التهاب العشق في قلبي وفؤادي
صار شعري الى البياض من السواد واعرابه اشتعل اما عطف على قوله حاكى
او استيناف والمبيض فاعله الالف واللام بدل من مضاف اليه اي مبيضه
والهاء في مسوده عائد الى الراس مثل منصوب لانه صفة المصدر منصوب
محذوف اي اشتعل اشتعالا مثل اشتعال النار حاصلة في الحطب من الغضا
والغضا مجرور لانه مضاف اليه وجزء نقس بري **وكان**

كالليل البهيم حل في ارجائه ضوء النهار فانجلى

كان من الافعال الناقصة واصله كون فقلبت الواو الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها البهيم المظلم حل فعل ماض من الحلول وهو النزول
الارجاء جمع رجا مقصورا وهو الناحية انجلى فعل ماض من الانجلاء
وهو الانكشاف **ومعنى البيت** انه يقول وان كان راسي مسودا كالليل
المظلم الذي حل في جانبه نور الفجر المشرق المعلم فانكشف به سواده وابيض اسوداده
واعرابه كان عطف اما على قوله اما ترى او استينافا وعلى تقدير
استيناف كان تكون بمعنى صار والضمير المستتر في كان اسمه عائد الى الراس
والكاف في كالليل متعلق بخبر محذوف لكان من نحو مسودا والجار والمجرور في
محل النصب على انه خبر لكان لاقامته مقام ذلك الخبر المحذوف والبهيم مجرور
على انه صفة الليل ضوء مرفوع لانه فاعل حل وحل الى الصباح في محل النصب
على الحال من الضمير الذي في الليل على تقدير اجراء ~~اخره فصيت ثمت كتبت لاني~~
الليل مجرى النكرات كقوله ولقد امر على اللئيم يسبني الفاء في فانجلى للتعقيب

بعدم

صباح

ويجوز ان يكون صفة الليل

حنذم

[illegible] ثمت قلت يعني

وفاعله ضمير

وفاعله ضمير راجع الى الليل **وغاض ماء شبيبتي**

دهر رمى خواطر القلب بتبريح الجوى

غاض فعل ماض من الغيض وهو النقص يقال غاض الماء وغاضه غيره
ومنه قوله تعالى وغيض الماء الخواطر جمع الخاطر على غير القياس وخاطرة على
القياس وهو ما يخطر بالبال وغاض هنا متعد التبريح الجهد والنشاط التبريح
الاذى وبلوغ الشيء المدى والجوى الحرقة وداء القلب ويكتب بالياء وكل الف
يكون ما قبلها واو يكتب بالياء نحو الهوى والنوى واستوى واحتوى
ومعنى البيت انه يقول وان نقص دهر صفته انه رمى بانواع
مليح الاشتغال ما كان يخطر بالبال من طيف الخيال وما كان على هذا المثال ماء
نشاطي ورونق انبساطي لانه اذا جرح قلبي وبرحه لا ياتيه ما فرحه لانه اذا
احترق البال فلا ياتيه الخيال **واعرابه** غاض بمعنى نقص لانه عطف على
اما ترى ماء منصوب لانه مفعول لغاض ودهر فاعله والضمير في رمى فاعله
يعود الى الدهر خواطر منصوب لانه مفعول رمى وهو صفات امور محذوفة اي رمى
امورا خواطر القلب بتبريح الجوى متعلق بقوله رمى ورمى الى اخره في محل الرفع لكونه

صفته

واض روض اللهو يبسا ذاويا من بعد ما قد كان مجاج الثرى

بعدم

واض فعل ماض من اض يئض ايضا اذا رجع وقد يكون بمعنى صار يبسا بفتح
الياء اي يابسا من يبس اذا جف ذاويا اسم فاعل من الذوي وهو الذبول مجاج اسم
فاعل من المج وهو رمي الريق والثرى تراب يكون فيه نداوة وجمعه اثراء والثراء
بالمد كثرة المال **ومعنى** البيت انه يقول وان صار روض اللهو بطراوتي
يابسا مصفرا بعد ان كان ناضرا مخضرا اندى التربة رضي النزهة كان ترابه من
الزاهد والصفا واعرابه قوله واض عطف على قوله وغاض روض

يمج بالماء

مرفوع لانه اسم لاض يبسا منصوب لانه خبر اض ذاويا منصوب لانه خبر
بعد خبر من متعلق باض وما في بعدما زائدة ويجوز ان تكون بمعنى زمان
اي بعد زمان والضمير في كان اسمه عائد الى الروض والثرى فاعل المجاج
ومفعوله محذوف اي بعد زمان كان ذلك الروض مجاجا الثرى الماء

وضرم النائي المشت جذوة ما تأتلي تسفع اثناء الحشى

التضريم وهو ايقاد النار المشت اسم فاعل من الاشتات وهو التفريق
الجذوة الجمرة الملتهبة وقد جاءت فيها حركات الجيم ما تأتلي ما تأتلي
فعل مضارع من الايتلاء اصله الواو وهو التقصير يقال ما الوت جهدا
في حاجتك اي ما قصرت تسفع فعل ماض من باب بحث يبحث وهو يقال
سفعته النار اذا اصابته وغيرته الاثناء جمع ثني وهو ما انثنى اي دخل بعضه
في بعض والحشا الباطن ويكتب بالالف لانه من الحشو **ومعنى البيت**
انه يقول وان ضرم البعد المفرق في حشاي نارا ما تقصر في احراق
قلبي ليلا ونهارا واعرابه قوله وضرم عطف على اض والنائي
فاعله والمشت مرفوع لكونه صفة للنائي وجذوة مفعوله والضمير
في ما تأتلي وتسفع عائد الى جذوة اثناء منصوب لانه مفعول تسفع الحشاء
مجرور لانه مضاف اليه وجزء نقدير وتسفع الى الحشى ويكونه خبر
ما تأتلي استمرار الوجود كما زال وما برح وما تأتلي الى اخره في محل
النصب لانه صفة لجذوة **واتخذ التسهيد عيني**

مالفا لما جفا اجفانها طيف الكرى

التسهيد تفعيل من السهاد وهو ضد النوم مالفا مفعل وهو اسم
مكان من الف يالف الفة جفا فعل ماض من الجفاء والهجر والبعد الاجفان

النائي البعيد

مضارع

جمع

جمع جفن وهو غطاء العين وغمد السيف ايضا والطيف الزائر
من الخيال واصله طيف مثل هين ثم خفف والكرى هنا النوم والكرى
ايضا دقة الساق يقال امرأة كروى اي دقيقة الساقين واسم طائر يقال
له كروان والكرى يكتب بالياء وتثنيته كريان وكريت اي نمت ومعنى
البيت انه يقول وان اتخذ السهاد من عيني مالفا لما بدى الفراق وبعده
طيف خيال المعشوق بعدما غلبت علي الاشواق وجفا الطيف تاخره
في المنام وهجره في الليل واليوم **واعرابه** التسهيد فاعل اتخذ
وعيني مفعوله الاول ومالفا مفعوله الثاني لما من حروف الجوازم
فاذا وقع بعدها الماضي صارت ظرفا واقتضت حينئذ جوابا كقوله
تعالى ولما توجه تلقاء مدين وجد عليه امة من الناس يسقون
وههنا دخلت على الماضي فيجب ان يكون لها جواب وهو المصراع
الاول وتقديره لما جفا اجفانها طيف الكرى اتخذ التسهيد عيني
مالفا الطيف مرفوع لانه فاعل جفا واجفانها مفعوله والهاء ترجع
الى العين وجفا الى اخره في محل الجر باضافة لما اليه **فكلما**

لاقيته مغتفر في جنب ما اساره شحط النوى

لاقيت فعل ماض من الملاقاة مغتفر اسم مفعول من الاغتفار وهو
بمعنى المغفرة اي مستور سهل واسار فعل ماض من الاسار وهو
الابقاء ومنه سؤر الشرب الشحط البعد هنا والشحط ايضا ذرق الغائط
والنوى الفراق والنوى ايضا جمع نواة **ومعنى** البيت انه يقول كل
ما ابصرت من ابيضاض ما في نشاطي وذهاب سروري وصيرورة
روض لهوي يابسا ووجدان نوم طرفي غائبا واشتعال نار اي الحبيب

شعري ونقص

جذوة في الحشاء واتخاذ السهاد عيني مالفا بَعُدَ تجد طيف الكرى
مستبعد تجاوز سهل بالنسبة الى ما بقي في قلبي بعد فراقه وشدة اشتيا قه
كقوله وكل مصيبات الزمان رايتها سوى فرقة الاحباب هينة الخطب
ولا يحتاج الى تكلف ان التاء في قوله وضح التاي مؤول بمعنى هذا
الفراق من افتراق وغيره لان المعنى مستقيم بدون هذا التاويل لان
شكواه في قوله وضح التاي من التفرق وههنا من طول الفراق
وبعد يوم العناق وبين المعنيين بون عظيم **واعرابه** الفا
في جواب الشرط المذكور وهو اما ترى وكل مرفوع بالابتداء وما
يجوز ان تكون موصولة وموصوفة وما لاقيته في محل الجر لاضافة
كل اليه مغتفر مرفوع لانه خبر المبتدأ اي وكل الى قوله مغتفر في محل
الجزم لكونه جزاء الشرط المذكور في متعلق بمغتفر وما يجوز فيه القو لان
المذكوران فيما لاقيته الضمير البارز في اساءه مفعوله عائد الى ما والخط
مرفوع لانه فاعل اساءه والنوى مجرور لانه مضاف اليه وجره تقديري
وما اساءه الى اخره في محل الجر جنب مضاف اليه لولا لبس الصخر
الاصم بعض ما يلقاه قلبي فض اصلاد الصفا
لابس فعل ماض من الملابسة وهي المخالطة والدخول في الامر والصخر
الحجر الاصم الصلب يلقى فعل مضارع من لقي يلقى اذا راى
وبلغ شيء وجاره ايضا الفض الكسر الاصلاد جمع صلد بفتح الصاد
وسكون اللام وهو الصلب كقوله تعدى تركه صلدا الصفا جمع
صفاة وهو الحجر الصلب الاملس والفها مبدلة من الواو بدليل
صفوان **ومعنى** البيت انه يقول لولا لابس بعض ما يلقاه

قلبي

لاضافته

لقاءه

قلبي من البأساء الكرب والعناء الحجر الصلب لتبدد وجعله كالتراب ما كان اشده
واعرابه لو من حروف الشرط وهو لامتناع الشيء لامتناع غيره
الصخر منصوب لانه مفعول لابس والاصم منصوب لانه صفة الصخر وبعض
مرفوع لانه فاعل لابس ما يجري فيه القولان المذكوران والضمير البارز
في يلقاه مفعوله عائد الى ما قلبي مرفوع تقديرا لانه فاعل يلقاه والضمير
المستتر في فض فاعله عائد الى بعض اصلاد منصوب لانه مفعول الفض
الصفا مجرور باضافة اصلاد اليه وجره تقديري وفض جواب الشرط
المذكور في هذا البيت وما يلقاه الى قلبي محله لا المضمر لزيادة التقرير
وتهويل الامر كقوله ان سألوا الحق نعطي سائليه والدرع محقبه والسيف مقربه
اذا ذوى الغصن الرطيب فاعلما ان قصاراه نفاد وتوى
ذوى فعل ماض من الذوي وهو الذبول قصارى الشيء غايته والنفاد الفناء
قال الله تعالى ما عندكم ينفد وما عند الله باق والتوى الهلاك والمختار
ان يكتب فاعلمن بالالف لان نون التوكيد اذا كانت مخففة تجري مجرى
التنوين تكتب بالالف وقف عليها كقوله تعالى لنسفعا بالناصية ومعنى
البيت انه اذا ذبل الغصن الرطيب وطفق يذوي ويشيب فاعلم ان
غايته فناؤه وهلاكه **واعرابه** اذا ظرف وفيه معنى
الشرط فاعلما امر مخاطب وفاعله مضمر فيه وهو انت والنون فيه نون
التاكيد الخفيفة ان من الحروف المشبهة بالفعل قصاراه منصوب تقديرا
لانه اسم لان والهاء المتصلة الجر لانه مضاف اليه عائد الى الغصن نفاد مرفوع
لانه خبر لان وتوى عطف على نفاد ورفعه تقديري وان مع اسمها وخبرها سد
تشجيت لا بل اجرضتني غصة عنودها اقتل لي من الشجي

الجر لاضافة بعض اليه وصفة ان يقول بعض
كسر وضع الظلم بمقام ع
الحق

ويقال انغض [illegible] كونه مفعولا لاعلمن ان
منصب [illegible]

تشجيت فعل ماض من الشجي من باب علم يعلم وهو الاهتمام واعتراض العظم
في الحلق يقال شجي بالعظم وغص بالطعام وشرق بالماء اجرض فعل ماض
من الاجراض وهو اخذ الريق في الحلق والجرض الغصص عند الموت ومنه
المثل السائر حال الجريض دون القريض العنود بفتح العين اسم ما اعترض
في الحلق وبضمها اعتراض الشيء في الحلق **ومعنى** البيت انه يقول تشجيت
من الشيب ثم بدله فقال بل اخذت في حلقي غصة من الموت شوقا الى
المعشوق وتحننا الى ذلك المرموق واعتراض تلك الغصة في حلقي
اشد لي قتلا من اهتمامي بالشيب **واعرابه** التاء في تشجيت فاعله
لا زائدة بل حرف العطف تكون للاعراض عن الكلام والاثبات للثاني
الياء في اجرضتني ضمير منصوب متصل النون فيه تسمى نون الوقاية غصة
مرفوع على الفاعلية عنود مرفوع بالابتداء والهاء عائد الى الغصة محله الجر
لاضافة عنود اليه اقتل افعل التفضيل مرفوع على الخبر به عنودها الى الاخر
في محل الرفع على انه صفة لغصة ويجوز ان يكون في محل النصب على الحال منها
ان يحم عن عيني البكا تجلدي فالقلب موقوف على سبل
يحمي فعل مضارع من الحماية وهو الرعاية والمنع يقال فلان يحمي حوزته البكا
جاء ممدودا ومقصورا كقول حسان بكت عيني وحق لها بكاها وما
يغني البكاء ولا العويل التجلد الصبر والقلب سمي قلبا لتقلبه والقلب العقل
ايضا كقوله تعالى لمن كان له قلب اي عقل والقلب ايضا الخالص من كل شيء والسبل
جمع سبيل وهو الطريق **ومعنى** البيت انه يقول ان يمنع تصبري البكا
عن عيني حذرا من العواذل والرقبا فالقلب مني موقوف على طريق البكا اي ان
لم تبك عيني تجلدا فالقلب يبكي ابدا **واعرابه** ان حرف شرط

والتجلد

الاولى

والتجلد مصدر اضيف الى فاعله مرفوع لانه فاعل يحمي والبكا منصوب لانه
مفعول يحمي ونصبه تقديري الفاء في جواب الشرط والقلب مرفوع بالابتداء وموقوف
اسم مفعول من الوقف مرفوع على انه خبر المبتدأ والبكا مجرور تقديرا باضافة السبل
اليه والقلب الى الاخر في محل الجزم لانه جزاء الشرط لو كانت الاحلام
ناجتني بما القاه يقظان لاصماني الردى
الاحلام جمع حلم بضم الحاء واللام وهو النوم والاحلام العقول ايضا
كقوله صلى الله عليه وآله ليليني منكم اولو الاحلام والنهى ناجت فعل
ماض من المناجاة وهي المشاورة القاه فعل ماض للمتكلم اصماني
فعل ماض من الاصماء وهو انه اذا رمى فقتله مكانه ومنه قوله صلى
الله عليه وآله وسلم كل ما اصميت ودع ما انميت اي كل ما قتلته بسهمك
وما عاش بعد ذلك فلا تاكله الردى الهلاك **ومعنى** البيت انه
يقول لو رايت في النوم ما اراه في وجه اليوم من الشدائد والنكبات والمعا
ناة والزحمات وتجرع مرارات الهجران والتلبس بملابس الحرمان لقتلني على
المكان ولا يمهلني ساعة من الزمان ولكن الانسان متعود الامور متحمل
مقاسات الدهور **واعرابه** الاحلام مرفوع لانه اسم لكان والضمير في
ناجتني فاعله يعود الى الاحلام والياء ضمير منصوب متصل محله النصب
لانه مفعول ناجتني والفعل والفاعل والمفعول في محل النصب على انه خبر لكان
والباء متعلق بناجتني وما بمعنى الذي والقاه فعل مضارع للمتكلم والضمير
فيه فاعله وهو انا والهاء مفعوله يقظان منصوب لانه حال من فاعل القاه
اللام في جواب الشرط الردى مرفوع تقديرا لانه فاعل اصماني والياء مفعوله
تركت ما خلتها يرضى بها لنفسه اريب ولا جبني حي
ذو م

فالقلب

الضبط

نات

شدائد

حوادث

يستعمل منزل في الحسي ومنزلة في العقلي خلتها بمعنى حسبتها او الادب من
قولهم ادب الرجل يادب ادبًا فهو اديب اي عالم والادب العقل والادب الحاجة
والحجى العقل ومعنى البيت انه يقول لي منزلة ما حسبت ان يرضى بمثل
تلك المنزلة من له عقل سليم ولب مستقيم واعرابه منزلة مر
فوعة اما لانها خبر مبتدا محذوف كانه قيل ما تلقاه في حال اليقظة فقال
هي منزلة واما لانها مبتدا وخبرها محذوف اي لي منزلة ما حرف النفي
خلت فعل ماض من افعال القلوب من الخيلولة والتاء فاعله والها مفعوله
الاول عايد الى منزلة يرضى فعل ماض من الرضى والها في بها عايد الى منزلة والها
في لنفسه عايد الى فاعل يرضى ذو من الاسماء الستة مرفوع لانه فاعل يرضى لب
ادب مجرور لانه مضاف اليه لا زايدة بين المضاف والمضاف اليه كما في
قوله تبين لا حور سرى وما شعر مجرور تقديرا لانه مضاف اليه يرضى
الى اخره في محل النصب لانه مفعول ثاني لخلت وما خلتها الى اخره في محل الرفع لانه صفة منزلة

شيم سحاب خلب بارقه وموقف بين ارتجاء ومنى

الشيم التأمل اذا نظرت اليه لترى يمطر ام لا الخلب الخادع الذي لا مطر
فيه من الخلابة وهي الخديعة بارقه اي برقه الارتجا افتعال من الرجاء
والمنى جمع منية وحكي ايضا بضم الميم وهو التمني وتكتب بالياء ومعنى البيت
انه يقول لي ترقب الى السحاب النجاة التي لمعانه وبرقه لي روايع ولي موقف
بين بان اخلص من الباس او التمني بانا نجو من مضيق العنا والفرق بين
الرجاء والمنية ان الرجا في الممكن والمنية قد تكون في غير الممكن واعرابه شيم
مرفوع بانه بدل من منزلة وفيه الوجهان المذكوران خلب مجرور لانه صفة
صفة سحاب بارقه مرفوع لانه فاعل خلب موقف عطف على شيم وهو اسم

مكان

بضم الميم

خادع

الرجاء

علية 8

مكان من الوقوف ارتجاء مجرور باضافة بين اليه ومنى مجرور تقديرا لانه عطف

في كل يوم منزل مستوبل يشتف ماء مهجتي او مجتوى

يقال استوبلت البلاد اذا لم توافقك في جسمك وان كنت محبا لها واجتويتها
اذا كرهتها وان كانت موافقة لك اشتف اذا استقصى في الشرب والاشتفاف
ان يشرب جميع ما في الاناء من ذلك ام زرع في حق زوجها اذا اكل لف واذا
شرب اشتف ولا يولج الكف والشفافة بضم الشين بقية الشي والمهجة دم القلب
والروح ايضا ومعنى البيت انه يقول لي منزل مستوبل او
مجتوى في كل يوم يمص ماء مهجتي يعني انه يبالغ في اذهاب
مهجتي ومص ماءها ويكدر عيشتي وتوهن نفسي واعرابه
في متعلق بمستوبل منزل مرفوع لانه مبتدا وخبره محذوف اي لي منزل
مستوبل مرفوع لانه صفة منزل الضمير في يشتف فاعله عايد الى منزل
ما منصوب لانه مفعول والجملة في محل الرفع لانها صفة منزل ومجتوى
عطف على قوله مستوبل مرفوع تقديرا

ما خلت ان الدهر يثنيني على ضراء لا يرضى بها ضب الكدى

يثنيني من الثني وهو العطف والضرا الصخرة الصلبة اليابسة والضب حيوان
معروف والكدى جمع كدية بضم الكاف وهي الارض الصلبة الغليظة
يكون فيها الضباب حيث تصيد بها يقال حفر فلان بيرا فاكدى اي بلغ
الكدية فانقطع عن العمل ومنه قوله تعالى اعطى قليلا واكدى اي قطع
ومعنى البيت انه يقول ما ظننت ان الدهر يصرفني على ارض
غليظة صعبة لا يرضى بمثل تلك الارض من توعرها وصعوبتها الضب
بان فيها سكنا ويصيرها وطنا مع حرص الضب على المقام بكل ارض

حلبث

يصرفني

والضباب

بكون له

غليظة وبقعة متوعرة شديدة واعرابه الضمير المستتر
في يثنيني فاعله عايد الى الدهر والياء في محل النصب لانه مفعول
وهذه الجملة في محل الرفع لانها خبر ان وان مع اسمها وخبرها في محل النصب
لانه مفعول الاول لخلت ضراء مجرور بعلى وجره بالفتح مثل حمراء لا حرف
النفي والهاء في بها عايد الى ضراء ضب مرفوع لانه فاعل يرضى الكدى
مجرور باضافة الضب اليه وجره تقديري لا يرضى الى اخره في محل
الجر لانه صفة لضراء وعلى ضراء في محل النصب لانه مفعول ثاني لخلت

ارمق العيش على برض فان رمت ارتشافا رمت صعب المنتسى

ارمق اعطى قليلا قليلا والترميق امساك الرمق وهو
بقية الروح والبرض الماء القليل والارتشاف افتعال من الرشف
وهو المبالغة في الشرب رمت فعل ماض من الروم وهو الطلب والمنتسى
اسم مفعول من الانتساء واصله من النسا وهو التاخير ويحكى المنتشى
بالشين المعجمة ومعناه على هذا الاماكن التي تقع او المنتشم وعلى كلا الروايتين
يجوز اللام تخفف واضافة الصعب الى المنتسى من قبيل صادم
السيف ان ثبت الانتسا متعديا والا يكون من قبيل اضافة الصفة
الى فاعلها ومعنى البيت انه يقول اعطى من العيش متاخرا
او لطلبت مطلوبا رفيعا غير مدرك او لطلبت المنتشم الذي يطلب
ريحه فلا يدرك عينه واعرابه ارمق فعل مجهول مضارع
للمتكلم ويجوز منصوبا على انه مفعول ثان لارمق ورمت فعل ماض
والتاء فاعله وارتشافا منصوب لانه مفعوله والجملة في محل الجزم بان
الشرطية صعب منصوب لانه مفعول رمت والجملة في محل الجزم لانها
جزاء للشرط المذكور

اراجع لي الدهر حولا كاملا الى الذي عودني ام لا يرى

الحول

الجزم

9

الحول السنة الارتجاء من الرجا عود فعل ماض من التعويد وهو
تحويل احد على ما اعتاده ومعنى البيت انه يقول الراجع
الدهر الى ما كان عودني به من بلوغ المارب ودرك المطالب ام
لا يرجى رجعه هذا على تقدير ان يكون راجع مشتقا من الرجع لا غير
وعلى ان يكون مشتقا من الرجوع فيكون معناه اراجع الدهر لاجلي الى
ما كان عودني من فراغة البال ورفاهية الحال ام لا يرجى رجوعه
ويجوز ان يكون الى الذي بدلا من قوله لي فيكون معناه اراجع الدهر
حولا كاملا تاما الى الرجل الذي عوده بفراغة الفواد وارادة المراد ام
لا يرجى رجوعه اليه واعلم ان توهم الرجوع سبب الى الرجاء والعرب
تقيم المسبب مقام السبب بالعكس فمن ثم اقام في هذا البيت المسبب الذي هو
الارتجاء مقام السبب الذي هو توهم الرجوع والا ينبغي ان يقول
اراجع لي براجع واعرابه اراجع مرفوع على الابتداء والدهر
خبره ولي مفعول به ان كان راجع مشتقا من الرجع ومفعول له ان
كان مشتقا من الرجوع وعلى كلا التقديرين حولا منصوب على انه ظرف زمان
وكاملا منصوب لانه صفة حولا ام منقطعة ويجوز ان تكون متصلة

يا دهر ان لم تك عتبى فاتئد فان اروادك والعتبى سوى

العتبى اسم من الاعتاب وهو ازالة العتب فاتئد امر من الاتئاد
وهو افتعال من التؤدة وهو التاني وهو الرفق في الامور والارواد الامهال والرفق
سوى مقصور من الممدود لضرورة الشعر وفي الاصل مصدر فلهذا
لا يثنى ولا يجمع ومعنى البيت انه يقول يا دهر ان لم ترض ولم
يحصل لي منك اعتاب ان لم يكن علي منك عتاب فارفق بي ولا تشدد علي

افتعال

اباي

تقدير

فان رفقكو رضاكم متساويان لانه وا عرابه كم هو منادى
مفرد معرفة مبني على الضم عتبى مرفوع تقديرا لان تكون من كان التامة
وعلى ان تكون من كان الناقصة فيكون اسم كان مضمر لانه حينئذ انك
مخاطب وعتبى منصوب تقديرا لانه خبر كان الفاني فاريتك جواب
الشرط والعتبى منصوب تقديرا لانه عطف على اسم ان سوى
مرفوع لانه خبر ان ورفه تقديرك

رَفِّهْ عَلَى طَالَمَا
أَنْصَبْتَنِي وَاسْتَبْقِ مِنِّي مَاءَ غُصْنٍ مُلْتَحِي

رفه امر من الترفيه وهو التسهيل انصبتني اي اذ بتني من النصب
ملتحي المقشر من اللحو وهو اخذ جلود الاشجار ومعنى البيت
انه يقول يا دهر سهل على ونفس عن ما بين جنبي فانه قد طال زمان
اتعابك اياي واشعالك النار بين احشائي وابق بعض ماء غصن
مقشر وارحم على ذي عيش مكدر وروي انضيتني من انضيت الناقة
تنضية اذا هضمتها جعلتها هزيلا من كثرة الاسفار واعرابه
طال فعل ماض من الطول وما مصدرية واستبق بمعنى ابق عطف
على قوله رفه ماء منصوب لانه مفعول استبق ملتحي مجرور لانه
صفة غصن

لَا يَحْسَبَنْ يَا دَهْرُ أَنِّي ضَارِعٌ
لِنَكْبَةٍ تَعْرُقُنِي عَرْقَ الْمُدَى

لا تحسبن لا تظنن ضارع اسم فاعل من ضرع ضراعة اذا ذل
النكبة النائبة من نوايب الدهر عرق العظم اذا اخذ اللحم كله المدى
بضم الميم جمع مدية بضم الميم ايضا سكينة عظيمة للقصاب
ومعنى البيت انه يقول لا تظنن يا دهر اني ضارع مستكين

لنكبة

تقديرات صح

لانها اسم بلد في نسخة صح

بَغَضَ

نضواي صح

بعض صح

لنكبة من نكباتك وسطوة من سطواتك ولو اثرت فيّ تاثير المدين
في عرق العظم وقطع اللحم واعرابه ضارع مرفوع لانه خبر
انّ وانّ مع اسمها وخبرها في النصب على انه مفعول لا تحسبن ومفعوله
الآخر محذوف فكانه قال لا تحسبني والضمير المستتر في تعرقني
فاعله عائد الى نكبة والياء مفعوله وعرق منصوب لانه مفعول
مطلق والمدى مجرور تقديرا وتعرقني الى اخره في الجر لانه صفة
لنكبة

مَارَسْتُ مَنْ لَوْ هَوَتِ الْأَفْلَاكُ مِنْ
جَوَانِبِ الْجَوِّ عَلَيْهِ مَا شَكَى

مارست فعل ماض
من الممارسة وهي المكادحة والمدافعة من موصولة هوت
فعل ماض من الهوى بفتح الهاء وهو الانحدار من فوق الى تحت
كقولها هوى ابني من على شرف تقول عقاب صعده بحفا الهوى و
معنى البيت انه يقول لا تحسبن يا دهر اني ضارع فانك
بما فعلت في جادلت من رجل لو وقعت عليه الافلاك من جوانب
الهوى ما شكى ولو اصطكت الشدائد ما حكى واعرابه
الموصول مع صلته في محل النصب لانه مفعول مارست ما حرف نفي جواب
الشرط والضمير في شكى فاعله يعود الى من

لٰكِنَّهَا
نَفْثَةُ مَصْدُورٍ إِذَا جَاشَ اللُّغَامُ مِنْ نَوَاحِيهَا عَمَا

النفثة ما تنفثه من فمك والمصدور الذي يشتكي صدره كالمكبود الذي يشتكي كبده جاش فعل ماض من الجيشان اذا غلى
وهاج كقوله اذا سد منه منخر جاش منخر واللغام الزبد الذي ارتفع وسال
العمى بمعنى الموج بالغثاء وقيل عمى اي سال يقال عمى يعمو عماء بالمد ويقال عمي

محلاه

محاره

والجيشان صح

من السيلان صح

اذا تفرق وعمى يعمو اذا ارتفع وعلى دعمى عمي يكتب بالياء والالف ومعنى
البيت انه يقول لكن الشكاية التي اظهرتها منك يا دهر من قبيل نفس
من الضراعة بل كانت مثل نفثة رجل مصدور وبادرة تخص صدر
اذا علا زبد من نواحي تلك النفثة تفرق وانبسط وتجاوز وشرطه واعرابه
لكن من الحروف المشبهة بالفعل والها اسمها راجع الى الشكاية التي مضت
ونفثة مرفوعة لانها خبر لكن مصدور مجرور لانه صفة موصوف
محذوف مجرور وتقديره نفثة رجل مصدور او شخص مصدور اذا
ظرف وفيه معنى الشرط والهاء في نواحيها عائد الى النفثة والضمير
في عمى فاعله راجع الى اللغام والجملة جواب الشرط وجاش الى اخره في محل
الجر لاضافة اذا اليه

رَضِيتُ قَسْرًا وَعَلَى الْقَسْرِ
رِضًا مَنْ كَانَ ذَا سُخْطٍ عَلَى صَرْفِ الْقَضَا

القسر القهر والغلبة والرضا عند البصريين يكتب بالالف لان الفه مبدلة
من واو واصله رضو فانقلبت الواو يا لما انكسر ما قبلها وقيل يكتب
بالياء والالف من يجوز ان تكون موصولة او استفهامية ويجوز السخط
والسخط مثل السقم والسقم والمراد بالقضاء قضاء الله واصله المد
فقصره للشعر وكل ممدود يجوز قصره بخلاف عكسه عند البصريين
واجاز الكوفيون قصر الممدود ومد المقصور ومعنى البيت
انه يقول رضيت بشدائد الدهر حال كوني مقهورا وعلى
القهر رضا الذي يكون متساخطا على صرف القضاء ومباغضا
الامر الذي ينزل من السماء ورضيت حال كوني مقهورا راضيا على
القسر وتم الكلام ثم يستفهم على سبيل الانكار من يتسخط على القضاء

بعد

واصله رضيت رضوت صح

بعد ان اتى من السماء واعرابه قسرا منصوب اما على الحال واما
على التمييز والواو للاستيناف والجار والمجرور في محل الرفع لانه خبر
المبتدأ الذي هو رضا وتم

إِنَّ الْجَدِيدَيْنِ إِذَا مَا
اسْتَوْلَيَا عَلَى جَدِيدٍ أَدْنَيَاهُ لِلْبِلَى

الجديدان الليل والنهار والاستيلا الغلبة والادنا التقريب
من الدنو وهو القرب البلاء بالمد النقمة والبلاء الاختبار والابتلاء
والبلا بفتح الباء مقصورا من البلية والبلا بكسر مقصورا قال
الشاعر لا تعجبوا من بلا غلالته قد زر ازراره على القمر حلو خيد
الثوب ومعنى البيت انه يقول ان الجديدين الذين هما الليل
والنهار اذا غلبا على جديد من الانسان وغيره قرباه للبلى واو
قعاه في التوى وهذا امر عجيب وشان غريب واعرابه الجديدين
اسم لان اذا ظرف وفيه معنى الشرط ما زائدة والضمير في استوليا
راجع الى الجديدين وادنياه جواب للشرط والهاء فيه المفعول عائد
الى جديد

مَا كُنْتُ أَدْرِي وَالزَّمَانُ مُولَعٌ
بِشَتِّ مَلْمُومٍ وَتَنْكِيثِ قُوَى

ادري فعل مضارع من الدراية وهي العلم مولع بفتح اللام حريص
والشت التفريق ملموم اسم مفعول من اللم وهو الجمع والتنكيث
تفعيل من النكث وهو نقض المفتول القوى جمع قوة وهي طاقة الحبل
ويروى قوي بكسر القاف وقرأ عبد الرحمان شديد القوى بكسر القاف و
معنى البيت انه يقول ما كنت عالما والزمان حريص بان يكل بتفريق
كل مجموع موصول وتنقيض كل ممدود مفتول يعني انه حريص

جلوه من الثوب صح

الباء صح

من طاقات صح

السلمى صح

بفصل الموصولات ونقض المفتولات واعرابه ما حرف النفي
ادري في محل النصب لانه خبر كان والزمان مولع ليس له محل
من الاعراب لانه جملة اعتراضية ان القضاء قاذفي في هوة
لا تستبل نفس من فيها هوى القاذف اسم فاعل من القذف
وهو الرمي والهوة الوهدة العميقة يقال بلغ فلان
واستبل اذا برئ من مرضه هوى اي سقط من الهوي بفتح
الهاء وهو الانحدار من الاعلى الى الاسفل ومعنى البيت
انه يقول على سبيل الاخبار لا على طريق الشكاية واظهار الاضطرار
بان القضاء ما كنت عالما من قبل مع حرص الزمان على قطع عقد
الموافقة والمرافقة الذي لا يمكن ان ينجو منها الذي سقط فيها
واعرابه قاذفي مرفوع تقديرا لانه خبر ان ثم ان واسمها
وخبرها في محل النصب لانه مفعول ادري والضمير في هوى فاعله
عائد الى من الموصول والموصول مع صلته في محل الجر باضافة
النفس اليه ولا تستبل الا اخرى في محل الجر لانه صفة الهوة
فان عثرت بعدها ان والت نفسي من هاتا فقولا لا لعا عثرت
فعل ماض من العثار وهو الكبو والت اي نجت من وال يال اذا
نجى هاتا بمعنى هذه لعا كلمة يقال للعاثر دعاء له وتعسا ضده يقال
لعا لك اي سلمك الله ومعنى البيت انه يقول ان نجت
نفسي من هذه الواقعة فان سقطت على الوجه بعدها في واقعة
اخرى فقولا لا نجاة لكم منها واعرابه الها في بعدها عا
ئد الى الهوة او الى الحالة التي هو فيها فقولا لا ان والت ملغا

جواب الشرط الاول [illegible] جواب الشرط الثاني [illegible]
بان القضاء يقتضي [illegible] من غصص الشيب

لتوسطه

لتوسطه فلا يكون مفتقرا الى الجزاء لاستقلاله فان تكن مدتها
موصولة بالحتف سلطت الاسى على الاسى
الحتف الهلاك والتسليط التغليب الاسى جمع اسوة بالكسر والضم وهو
الاقتداء والصبر من تلك الحالة الشديدة سلطت الصبر على
الاحزان واقتديت باولي المكاره والاشجان فان تكن مدة تلك الهوة
او تلك الحالة او تلك العزة موصولة الى الموت مقرونة بسموم الفوت
واعرابه الها في مدتها عائد الى العزة موصولة منصوب تقديرا
لانه خبر كان الباء متعلق بموصولة لانه خبر كان الاسى منصوب تقديرا
لانه مفعول سلطت والجملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل الجزم
لانها جزاء الشرط ان امرأ القيس جرى الى مدى فاعتاقه حمامه دون
المدى الغاية جرى سار من الجري اعتاق فعل ماض من الاعتياق وهو
الحبس يقال عاقه واعتاقه اذا حبسه ويقال ايضا اعتاقه كما
يقال اعتامه واعتماه اي اختاره قال الشاعر ارى الموت يعتام الكرام
عقيلة مال الفاحش المتشدد الحمام بكسر الحاء الموت وفي الحوا
رق ومعنى البيت انه يقول مسليا لنفسه ان امرأ القيس ذهب الى
بلوغ غايته ووصوله اليها ثم عاقه وحبسه الموت دون وصوله
وادراكه قبل بلوغه ما مولده واعرابه ظاهر وقصته ان اباه
حجر الكندي طرده من عنده لما قال الشعر وكان يشتغل في احياء العرب
ويتبع صعاليكها وكان ابوه ملك بني اسد فعسفهم عسفا
شديدا ظالما فمالوا الى قتله فقتلوه فلما بلغ خبر قتله الى امرئ القيس في
حال جلوسه على الشرب فقال ضيعني صغيرا وحملني ثقل الثار كبيرا

مع اسوة

المدى

ويصطفي

ولا شك [illegible] معنى البيت
انه يقول [illegible]

اليوم خمر وغدا امر اليوم خمر اليوم حفاق وغدا انفاق فارسلها مثلا ثم جمع
جمعا من بكر بن وائل وغيرهم من صعاليك العرب وخرج يريد بني اسد
فخبرهم كاهن بخروجه اليهم فارتحلوا عن موضعهم فوقع امرؤ القيس
في بني كنانة فقتلهم قتلا ذريعا واصحابه يقولون يا لثارات الملك
فقالت عجوز منهم والله ايها الملك ما نحن ثارك انما ثارك بنو اسد
وقد ارتحلوا فرفع عنهم السيف وكاد يفنيهم ثم ان اصحابه انكروا عليه
وقالوا قد وقعت بقوم براء وظلمتهم ثم خرج الى قيصر ملك الروم
مستعينا به وذلك حيث يقول بكا صاحبي لما راى الدرب دونه
وايقن انا لاحقان بقيصر فقلت له لا تبك عينك انما نحاول
ملكا او نموت فنعذرا فلما وصل الى قيصر استعان به فوعده ان
يرفده بجيش وكان جميل الوجه فهويته بنت الملك فارسلت اليه فسار
اليها وذلك حيث يقول سموت اليها بعد ما نام اهلها سمو حباب
الماء حالا على حال فقلت لها تالله ابرح قاعدا ولو قطعوا راسي لديك
واوصالي وكان سبقه الى قيصر رجل من بني اسد يقال له الطماح بن سعد
ليسقطه عنده فوشى به الى قيصر فاراد قتله لا بالسيف فوجه معه
جيشا ثم اتبعه رجلا ومعه حلة مسمومة وقال له اقرا عليه السلام
وقل له ان الملك قد بعث اليك حلة لبسها الملك مكرما بها واذا دخل الحمام فاذا خرج
القها على جسده ففعل ذلك فلما لبسها تقرح جسده وعلم انه هالك
وكان يحمل في محفة فنزل الى جانب جبل يقال له عسيب وعنده قبر بعض
بنات الملوك من الروم فسال عنه فاخبر به فانشا يقول اجارتنا
ان الخطوب تنوبني واني مقيم ما اقام عسيب اجارتنا انا غريبان ههنا

تبك صح

له صح

بحلة صح

وكل

وكل غريب للغريب نسيب فان تصلينا فالقرابة بيننا وان تصرمينا
فالغريب غريب وحاصل امره انه رجع الى الهلاك ولم يدرك ثار ابيه
وخامرت نفس ابي الجبر الجوى حتى حواه الحتف فيمن قد حوى
خامرت اي لزمت وصحبت من قولهم خامر الرجل المكان اذا لزمه والخامر
المخالطة والجبر الملك والجبر ايضا ومنه جبرائيل عليه السلام اي عبد الله
عبد الله والجوى داء القلب حواه فعل ماض من الحواية وهي الجمع وفي بعض
النسخ حتى سقاه الموت فيمن قد سقا ومعنى البيت انه يقول
مر ذهابهم ففعل واخرج عدة وولى عليهم وهرز له حينئذ مائة
وعشرون سنة وكان من الاساورة فحملهم في البحر في عشر سفائن
فانكسرت ثلاث ونجت سبع الى ساحل عدن واجتمعت الحبشة الى
ملكهم مسروق بن ابرهة وانضم الى سيف بن ذي يزن كثير من اهل اليمن
فاقتتلوا طويلا وكان مسروق على الفيل وعليه تاج من الذهب وبين عينيه
ياقوتة حمراء فدعا وهرز بقوس لم يوترها غيره ونزل مسروق عن الفيل وهرز
نزل عن الملك وركب ابن الحمار فقال ادار امره رميته فان الكبست الحبشة عليه
ولم يتفرقوا فاحملوا عليهم فاني قد قتلته وان اقبلوا لم يتفرقوا فالزموا مكانكم
ثم رمى فنشابه حتى قلعت الياقوتة وخرجت من قفاه وانكسرت الحبشة
ولم يتفرقوا وحملت الاعاجم فقتلوا من ادركوا من الحبشة وانهزم
الباقون وكان كسرى عهد الى وهرز فقال له اذا اسرت الى اليمن فظفرت
بالقوم فاجمع اهلها وسلهم عن سيف فانه كان مملوكا كما زعم فتوجه
بهذا التاج وكان قد دفع اليه تاجا وملكه على قومه وان كان كاذبا
فاقتله واكتب الي لاكتب اليك برأيي فلما تمكن في البلد جمع ابناء الملوك

سقاه

العبد

وقال لهم كيف سيف فيكم فقالوا لو ملكنا وابن ملكنا وادركنا ثارنا فتوجد وهرى وملكه وكتبا الى كسرى بذلك فقرره باليمن وبقي ابناهم الى هذا اليوم ثم

نمى ابن هند باشرت نيرانه يومه اوارات تميما بالصلى

المباشره ملاقات البشره ثم استعمل في الاصابه النيران جمع النار واوارات يوم مشهور بين العرب الصلي النار **ومعنى** البيت انه يقول ثم ابن هند ادخلت نيرانه في النار قبيلة تميم في يوم الاوارات **واعرابه** ابن مرفوع لانه مبتدا نيرانه مرفوع لانه فاعل باشرت والجملة في محل الرفع لانها خبر المبتدا تميما منصوب لانه مفعول باشرت الثاني بالصلى بمعنى المصاحبه **وقصته** ان عمرو ابن هند عم النعمان ابن المنذر وكان يقال له مظرط الحجاره لتجبره وشدة ملكه وباسه وكان لداخ صغير رضيع في بني تميم فخرج يوما يتصيد فضرب ابل الرجل التميمي فرمى ناقته فعقرها فلما رآها صاحبها معقورة وثب عليه فقتله فنذر عمران يقتل من بني تميم مائة رجل وحرقهم فغزاهم يوم اوارات فاقبل تقتلهم على الكثيبه وامر فاحفرت لهم حفره والقا فيها الحطب والنار والقى في النار تسعه وتسعين رجلا فنقص واحد عن نذره فاحضر رجل من البراجم الدخان واشم رايحة القتلى فظن انه طعام فاقبل على النار فاتى به عمرو فقال له من انت قال من البراجم فقال الشقي وافد براجم فارسلها مثلا وطرحه في النار لتمام نذره واكمل المائة ويوم اوارات هذا اليوم ماخوذ من الاوار وهو حرارة النار او من اوارة وهي اسم ماء

ما اغتني لي ياس يناجي همتي الا تخداه رجاء فاكتمي

اعتن فعل ماض من الاعتنان وهو الاعتراض

واصله

واصله من العنون والعنن التحدي المباراه والمعارضه فاكتما اي استتر من الاكتماء وهو الاستتار **ومعنى** البيت انه يقول ما يعرض لي ياس مناج مع همتي بترك اكتساب المعالي الا صار رضته رجائي وباراه بالتمايل داني اي كلما نظرت الى الذين حرموا عن المرادات يغلب ياسي على رجائي وكلما نظرت الى الذين فازوا بالطلبات يغلب رجائي على ياسي **واعرابه** ما حرف النفي ياس مرفوع لانه فاعل اعتن والضمير في يناجي فاعله عايد الى الياس وهمتي مفعوله والجملة في محل الرفع لانها صفة ياس والضمير البارز في تحداه عايد الى الياس وكذا الضمير في اكتمي

اليه باليعملات ترتمي بها النجايب اجواز الفلا

لاولية الحلف ويقال لليمين الوة والوة اليعملات جمع يعمله وهي الناقة المستعملة في الاسفار النجا السرعة الاجواز جمع الجوز وجوز كل شي وسطه الفلا جمع الفلاه وهي البريه **ومعنى** البيت انه يقول احلف حلفا بابل الحاج مسرعة في اوساط البريه جاريه في ايام الحج **واعرابه** اليه منصوب لانه مفعول مطلق اي الوت اليه او اليت اليه الباء في بها للتعديه النجا مرفوع لانه فاعل ترتمي بين منصوب لانه ظرف لترتمي ويرتمي الى الاخر في محل النصب على الحال من اليعملات وجواب القسم ياتي من بعد

خوص كاشباح الحنايا ضمر يرعفن بالامشاج من جذب البرى

الخوص بضم الخاء المعجمه جمع اخوص وهو الغاير العين الاشباح جمع شبح بفتح الشين المعجمه والباء وهو الشخص الحنايا جمع حنيه وهو القوس والضمر جمع ضامر وهو دقيق الوسط يرعفن فعل مضارع من الرعاف وهو خروج الدم من الانف الامشاج جمع مشج وهو المختلط والجذب الجر البرى

والصعود الى كل العالي صح

موضع يوم اوارات صح

وهو صح

جمع برة وهي حلقة من صفر او نحاس او حديد يكون في انف البعير ومعنى البيت انه يقول احلف بيعملات غايرة العيون دقيقة الاوساط منحنية كاشخاص القسي راعفة بالدم المختلط بالمخاط او بالرغام من شدة جر الزمام **واعرابه** خوص مجرور لانه بدل من اليعملات ويجوز ان يكون صفة على تقدير ان يجعل تعريفها كتعريف اللئيم في قوله ولقد امر على اللئيم يسبني الكاف متعلق بمحذوف تقديره خوص منحنيه كاشباح الحنايا والنون في يرعفن فاعله والجملة في محل الجر على الصفة

يرسبن في بحر الدجى وبالضحى يطفون في الال اذا الال طفى

رسب يرسب رسوبا اذا غمس في الماء ورسبت السفن يرسب اذا استقرت في قراره وطفى يطفو اذا علا وارتفع الال ما رفع الشخص والسراب يكون قبل الظهر وهو الذي يرى للانسان كالماء **ومعنى** البيت انه يقول هذه اليعملات يسرين في الليل والنهار فيخفضن ويعلون ويعلون وقتا يعني يغبن في ظلمة الليل ويظهرن في ضوء النهار ظهور الاشخاص في السراب المشابه بالماء **واعرابه** النون في يرسبن فاعله والباء في بالضحى متعلق بيطفون وفي بمعنى مع والضمير في طفا فاعله عايد الى الال

~~يخضب~~ اخفافهن من حفى وجا مرثومة تخضب مبيض الحصى

الاخفاف جمع خف وهو للبعير بمنزلة الحافر من الفرس الحفى مصدر حفي الرجل اذا رق خفها من كثرة السير والوجى ايضا مصدر وهو ابلغ من الحفى لان الوجى ما يبلغ الم الى بطن الرسغ مرثومة اي مشقوقة من قولهم رثم انفه اذا شقه حتى يسيل دمه مرثوم مدماه والرثم الكسر ايضا

تخضب

اليعملات صح

في الصحراء صح ولا ولا يعلن النظر [illegible]

الليلا صح

يجفى حفيا صح

تخضب فعل مضارع من الخضاب الحصى جمع حصاة وهي الرمل ويكتب بالياء لا غير ~~فعل مضارع من الخضاب الحصى جمع حصاة وهي الرمل~~ **ومعنى** البيت انه يقول اخفاف تلك اليعملات دامية من كثرة السير في البادية الى بيت الله الحرام حتى تخضب بالدم الحصى المبيضه **واعرابه** اخفافهن مرفوع بالابتدا اي قوله مرثومة خبره الضمير في تخضب فاعله عايد الى الاخفاف مبيض منصوب لانه مفعول والجملة في محل الرفع لانه خبر

يحملن كل شاحب محقوقف من طول تدآب الغدو والسرى

شاحب اسم فاعل من الشحوب وهو تغيير اللون المحقوقف اسم فاعل من الاحقيقاف وهو مثل الاحديداب وهو قد تحدب من طول السفر والتدآب تفعال من داب الرجل في عمله اذا جد والدائبان الليل والنهار وقيل التدآب تفعال من الادوب وهو بلا السير والداب العاده والسرى سير الليل **ومعنى** البيت انه يقول احلف بتلك اليعملات التي يحملن كل رجل متغير اللون يعني الحاج المنحني من طول السير بالليل والنهار الى زيارة بيت الله الحرام **واعرابه** كل منصوب لانه مفعول يحملن من متعلق بمحقوقف او بشاحب واضافة التاءب الى الغدو

بر برى طول الطوى جثمانه فهو كقدح النبع محني القرى

البر الرجل التقي بمعنى البار والبر بكسر الباء الخير البارة ويقال في قولهم فلان لا يعرف الهر من البر اي السنور من الفاره برى فعل ماض من البري وهو نحت القلم وغيره والجثمان الجسد القدح سهم غير مريش النبع شجر يتخذ منه القسي لصلابته ولدونته محني اسم مفعول من الحني يقال حنيته فانا حان وهو محني والقرى الظهر يكتب بالالف لان اصله الواو لقولهم

الذى صح

بعدى صح

زمد

بانه فروى تكتب بالياء لسماع تثنيته فروان ومعنى البيت انه يقول
يحملن كل رجل تقي محسن هزله واذهب لحمه الجماعه فهو حال السير نحيف
كسهم مبري معوج ولني اظن انه اطلق السهم واراد به القوس للمقاربه بينهما
واعرابه يحجر لانه صفه حبا منصوب لانه مفعول بري وهو
مبتداء والكاف متعلق بنحي ونحي مرفوع لانه خبر المبتداء ينوي
التي فضلها رب العلا لما دحا تربتها على البنى
ينوي فعل مضارع من النيه وهي القصد العلى جمع العليا وهو تانيث على
دحي فعل ماضي من الدحو وهو البسط التربه والتراب واحد والجمع ترب البنى
بضم الباء جمع بنيه ايضا بضم الباء والبنا بكسر الباء جمع بنيه ايضا
بكسر الباء وعلى كلا التقديرين يكتب بالياء ومعنى البيت انه يقول
~~حاب الابنيه~~ يقصد ذلك الرجل الشاحب الكعبه التي فضلها
الله تعالى على سائر الابنيه اذ بسطها والارض كلها بسطت من الكعبه
لقوله تعالى والارض بعد ذلك دحيها واعرابه الضمير في ينوي
فاعله عايد الى الرجل الشاحب والهاء عايد الى الكعبه رب
مرفوع لانه فاعل فضل والموصول في محل النصب لانه مفعول ينوي
لما ظرف لفضل والضمير في دحى فاعله عايد الى رب العلا والهاء في
تربتها عايد الى الكعبه ويجوز ان يعود الى الارض وان لم يجر ذكرها
على متعلق بفضل حتى اذا قابلها استعبر لا يملك دمع العين من
حيث جرى قابلها اذا حاذاها من المقابله الاستعبار طلب العبره
وهنا البكا ومعنى البيت انه يقول حتى اذا قابل ذلك الحاج الشا
حب الكعبه بكا اشد البكا شوقا الى الكعبه الفواح ولا يقدر ساعه

طول صح

بعد صفه صح

مع صلته صح

ان يمنع

ان يمنع دموع عينيه حتى سالت من جفنيه واعرابه الضمير
المستتر في قابلها فاعله عايد الى الحاج الشاحب والهاء مفعوله عايد
الى الكعبه والضمير في استعبر فاعله عايد الى الحاج الشاحب ومفعوله
محذوف اي عاينيه اي استعبر عينيه والضمير في يملك فاعله عايد الى الحاج
الشاحب دمع منصوب لانه مفعوله كل يملك الى الاخر في محل النصب
على الحال من الضمير في استعبر ثمت طاف وانثنى مستلما ثمت
جاء المروتين يسعى ثم حرف العطف والتاء زايده كما في ربت
انثنى اي رجع مستلما اي مقبلا من الاستلام وهو تقبيل الحجر الاسود
المروتان كما يقال العمران لابي بكر وعمر والقمران للشمس والقمر والاذانان
للاذان والاقامه المروه في اللغه الحجر الذي يقدح منه النار والسعي تقلد
الصدقات ومعنى البيت انه يقول ثم طاف ذلك الحاج الشا
حب وانصرف من الطواف مقبلا الى الحجر الاسود ثم اتى المروتين فسعى بين الصفا
والمروه واعرابه الضمير في طاف وفي انثنى فاعله عايد الى الحاج
الشاحب مستلما منصوب على الحال واوجب الحج وثنى
عمرة من بعد ما عج ولبى ودعا اوجب اي افترض
والحج في اللغه القصد والعمره الزياره ثنى من التثنيه العج الصوت
من العجيج وهو رفع الصوت بالتلبيه لبى فعل ماضي من التلبيه وهي
ان يقال لبيك اجابة بعد اجابة واقامه بعد اقامه من الب الرجل في
المكان اذا اقام فيه ومعنى البيت انه يقول ثم افترض الحج على
نفسه وثناه بالعمره بعد ان رفع الصوت بالتلبيه قال لبيك وقال
لبيك ودعا وفي بعض الشروح ثنى عمرة اي اعتمر مرتين واعرابه

ايضا صح

الصفا والمروه صح

حب

والسعي المذكور وقد جاء السعي بمعنى الهروله لتوليه فاسعوا الى ذكر الله

لبيك اللهم لبيك ومعنى [illegible]

الضمير في اوجب وثنى فاعله يعود الى الحاج الشاحب ومن وما زايدتان
ثمت راح في الملبين الى حيث تحجى المازمان ومنى
راح فعل ماضي من الرواح وهو المجي في المساء وتحجى فعل ماضي من التحجي وهو
الاقامه واللزوم وقد جاء بمعنى الاعتراض المازمان موضع بين المشعر الحرام وبين
عرفه والمازمان في اللغه المضيق ومنى موضع معروف بمكه ويكتب بالياء
واعرابه ومعنى البيت انه يقول ثم ذهب اللذين يقولون
لبيك اللهم لبيك الى مكان اقام فيه المازمان ومنى واعرابه
الضمير في راح فاعله عايد الى الحاج الشاحب المازمان مرفوع بالابتدا
على تحجى ومنى مرفوع تقديرا لانه عطف على المازمان ثم اتى التعريف يقرو
مخبتا مواقفا بين الال فالنقا اتى فعل ماضي من الاتيان
وهو المجي التعريف الموقف وقيل التعريف نفس عرفات يقرو فعل مضارع من
القرو وهو التتبع مخبتا اي خاشعا من الاخبات وهو الخشوع كقوله
تعالى واخبتوا الى ربهم المواقف جمع موقف الال بفتح الهمزه اسم
جبل بعرفات يقف عنده الامام يوم عرفه والنقا اسم موضع وفي اللغه
الرمل المجتمع وجمعه انقاء ويكتب بالالف والياء للتثنيه على نقوان ونقيان
ومعنى البيت انه يقول ثم جاء الى عرفات يتتبع المواقف الثر
يقفوا المواضع المذكوره واعرابه الضمير في يقرو فاعله عايد
الى الحاج مواقفا منصوب لانها مفعوله والجمله اي الفعل والفاعل
والمفعول في محل النصب على الحال من الضمير في اتى مخبتا منصوب لانه
حال من الضمير في يقرو والنقا مجرور تقديرا لانه عطف على الال
واستانف السبع وسبعا بعدها والسبع ما بين العقاب والصوى

الموضع صح

بعرفات صح

المقام

متواضعا صح

الشاحب صح

استانف

تجريب

استانف فعل ماضي من الاستيناف وهو الافتتاح والشروع في الامر العقاب
بكسر العين جمع عقبه مثل اكمه واكام والصوى جمع صوه وهي
الحجاره التي تنصب لاعلام الطريق وقيل انه اراد بها الحجاره من لواحق
الحج الى كل جمره من الجمرات الثلاثه سبعا ويحتمل انه يكون اراده
الطواف بالبيت سبعة اشواط وسبعا بعد تلك السبع الاول وسبعا
ما بين الصفا والمروه واعرابه الضمير في استانف فاعله والسبع
منصوب لانه مفعوله العقاب مجرور لاضافة بين اليه والصوى عطف عليهم
وراح للتوديع فيمن راح قد احرز اجرا وقلى هجر اللغا
راح فعل ماضي من الرواح وهو المجي في المسا التوديع الوداع احرز من
الاحتراز وهو الحفظ من الجدال والفسوق قلى البغض والهجر بضم
الهاء اسم من الاهجار وهو الافحاش واللغا الكلام الذي لا خير فيه
من لغى يلغو لغوا اذا تكلم لغير الحاجه ومعنى البيت انه
يقول ثم راح من منى الى وداع الكعبه في الحجاج الرايحين حاويا
للثواب مجتنبا من الفحش الموجب للعقاب باغضا اللغو محترزا
من اللغو واعرابه الضمير في راح فاعله عايد الى الحاج الشاحب
والضمير في احرز ايضا عايد الى الحاج وكذا الضمير في قلى قد
احرز في محل النصب على الحال من الضمير في قوله راح هجر منصوب لانه
مفعول قلى واللغا مجرور تقديرا لانه مضاف اليه وهذه الجمله ايضا
في محل النصب على الحال بذاك ام الخيل تعدو والمطى
ناشزة اكتادها قب الكلى المطي ضرب من العدو
وناشزه اي مرتفعه من النشوز يقال نشزت المراه على اذا ارتفعت
زوجها

والاصل صوو فانقلبت الواو الاخيرة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولهذا كتبت عند البصريين بالالف

[illegible]

محبتها عنه وكبتها الاكتاد جمع الكتد وهو ما بين الكاهل الى الظهر
ويروى اكبادها جمع كبد القب جمع اقب وهو الضامر البطن والقبا
جمع كلبه يكتب بالياء ومعنى البيت انه يقول الخيل
الملتبسة بالنعلات ام غنول الغزاة العاديات حين يسيرون الى محاربة
البغاة ناشزة الاكتاد ضامرة الاكباد والعرب تحب الخيل
مرتفعة الظهور دقيقة الاوساط من الضمور واعرابه
ام يجوز ان تكون متصلة ومنقطعة فعلى التقدير الاول
يكون الف الاستفهام مقدرة وعلى الثاني تكون ام بمعنى بل فيكون
حينئذ نقل من حديث الى حديث الضمير في تعدو فاعله عايد
الى الخيل المرطى منصوب تقديرا لانه مفعول مطلق من غير اللفظ
والجملة في محل النصب على الحال ناشزة وقت منصوبا ن على
الحال اكتاد مرفوع لانه فاعل ناشزة **شعثا تعادى**
كسراحين الغضا قب الحماليق يبارين الشبا
شعثا جمع اشعث او شعثا وهو مغبر الراس تعادى فعل مضارع
واصله تتعادى من العدو ويروى تعاوى من العوى وهو صياح
الذئب ويروى ايضا تنادى السراحين جمع سرحان وهو الذئب
الغضا اي وادي الغضا وقد تقدم ذكره القب جمع اقب او قبلا شجر
وهو الذي ينظر من طرف انفه ويروى حمر الحماليق جمع حملاق بكسر والحماليق
الحا وهو باطن اجفان العين الذي يسوده الكحل وقيل ما غطته
الاجفان من بياض المقلة يبارين فعل مضارع من المباراة وهي المعا
رضة الشبا جمع شباة وشباة السيف حده كقول الخنسا

ولما

ولما ان ذا بيه ان راه الخيل قبلا تبادى بالحذو وشبا العوالي ومعنى
البيت انه يقول يا بني ذلك الرجل الشمري الذي يصلى بحد بيه نار الحرب
والتهاب المشقة والكرب حين يكره غيرها الدخول فيها ويفر عنها واعرابه
الضمير في يغشى فاعله عايد الى الرجل الشمري وصلى منصوب
تقديرا لانه مفعوله والجملة في محل الجر لانها صفت بعد صفة للرجل
ويجوز ان يكون في محل النصب على الحال من شمري لظى مرفوع لانه اسم
كان كربه منصوب لانه خبر المصطلى بمعنى المصطلا **لو مثل**
الحتف له قرنا لما صدته عن هيبته ولا انثنى
مثل اي صور الحتف الموت يقول العرب مات حتف انفه اي مات
على فراشه لا جرح ولا بغرق لانه يموت ونفسه تخرج انفه القرن بكسر
القاف وسكون الراء الذي نفا ذيك في القتال الصد تحويل النظر والوجه
عن الشي انثنى انعطف ورجع ومعنى البيت يقول بلغ ذلك الرجل
الشمري من شجاعته حتى لو صور الموت قرنا في القتال لما صرفته
خيفة عن الجدال ولا يعطف هو القتال واعرابه الحتف مرفوع
لانه اقيم مقام الفاعل والضمير في مثل عايد الى الرجل قرنا منصوب لانه
مفعول ثاني لمثل واللام في جواب لو والضمير البارز في صدته مفعول
عايد الى الرجل الشمري وفاعله هيبته والضمير في انثنى فاعله عايد
الى الشمري **ولو حمى المقدار مهجة لرامها او يستبيح**
ما حمى حمى فعل ماض من الحماية وهي المحافظة المقدار قدر الله تعالى
مهجة اي نفسا لرامها اي لطلبها ويستبيح اي يبيح ومعنى البيت الله
يقول لو حفظ المقدار المساوى نفسا عن ذلك الرجل الشمري لمانع

المقدار وغالبه حتى يبيح ما حمى عنه بالغ في هذا البيت حتى جاوز الحد وهذا
كقول ابي الطيب ولا يجير عليه الدهر بغيته ولا تحصن درع مهجة
البطل مهجة منصوب لانها مفعوله حمى واللام في جواب الواو واعرابه بمعنى
الى اذا ما موصول الضمير في حمى فاعله عايد الى المقدار وعايد الى المو
صول محذوف للعلم به والموصول مع صلته في محل النصب لانه مفعول يستبيح
اقسما بالشم من يعرب هل لمقسم من بعد هذا منتهى
الشم جمع اشم وهو المرتفع من كل شي والسادات توصف بالشمم ويعرب ابن قحطان
ابو اليمانيين وهم قومه كما ان معد بن عدنان ابو الحجازيين واول من تكلم
بالعربية يعرب بن قحطان واعرب يعرب اذا ابتدا واوضح منتهى مفعل
من الانتها ومعنى البيت انه يقول بل اقسم اقسما بشم عرانين
من آل يعرب بن قحطان وليس لحالف من بعد هذا الحلف
غاية يعني هذا غاية حلفك من يحلف بشي واعرابه قسما
منصوب لانه مفعول مطلق من الفعل متعلق بمحذوف هل استفهام
بمعنى النفي منتهى مرفوع تقديرا لانه مبتدا وخبره لمقسم مقدم عليه
هم الاولى ان فاخروا قال العلا بفي امرئ فاخركم عفر البرى
الاولى بمعنى الذين بفي امرئ اي بفم امرئ والعفر التراب الظاهر من الارض بفتح الفاء
اي عين فعله البرى التراب مقصور ومعنى البيت انه يقول
هم الذين ادعوا للمفاخرة والمنازع في العلو والرفعة قال العلا بلسان
الحال لا اهل الجدال بفي امرئ يفاخركم ويكاثركم التراب يعني يعلم العلا انهم
مستحقون العلا دون ابناء جنسهم واعرابه هم مبتدا والاولى
خبره قال العلا في محل الجزم لانه خبر الشرط والضمير في فاخروا فاعله عايد

تغدو المنايا طايعات امره ترضى الذي يرضى وتابى ما ابى

الى امرئ

امرئ وكم في محل النصب لانه مفعوله والجملة في محل الجر لانها صفت
امرئ وعفر مرفوع لانه مبتدا وقوله بفي امرئ خبره مقدم عليه **هم**
الاولى اجروا ينابيع الندى هامية لمن عرى او اعتفى
الينابيع جمع ينبوع وهو الموضع الذي ينبع منه الماء اي يخرج وقيل الينابيع
من نبع ينبع وهو الماء الجاري قال الله تعالى حتى تفجر لنا من الارض ينبوعا الندى
مقصور العطا والمطر ويكتب بالياء وجمعه انداء هامية اسم فاعل
الهمي وهو جريان الماء وانسكابه عراه يعروه واعتراه اذا اتاه معترضا معروفه
ومنه قال الله تعالى واطعموا القانع والمعتر والعراء بالمد المكان الخالي قال
الله تعالى فنبذناه بالعراء وهو مليم وعفاه واعتفاه اذا جاءه سائلا معروفه
ومعنى البيت انه يقول هم الذين اسالوا ينابيع العطاء سائلة
لمن نزل بهم معترضا لعطاياهم ولمن سال شيئا من معروفهم وغنائهم واعرابه
هم مبتدا والذي ولو مع صلته في محل الرفع لانه خبره والندى
مجرور لفظا مقدر لانه مضاف اليه هامية منصوب على الحال من الينابيع
واللام متعلق بهامية والضمير في عرى فاعله عايد الى من وكذا الضمير في اعتفى
هم الذين دوخوا من انتخى وقوموا من صعر ومن صغا
دوخه اذا ذلله انتخى فعل ماض من الانتخا واصله من النخوة وهو الكبر
والصعر الميل مطلقا في الخد خاصة قال الله تعالى ولا تصعر خدك للناس
والصغا الميل مطلقا يكتب بالياء والواو ومعنى البيت انه يقول
هم الذين ذللوا اعناق المتكبرين وقوموا المايلين خدودهم تكبرا على الناس وا
قاموا رقابهم تمردا من وسوسة الوسواس واعرابه الضمير في
انتخى فاعله عايد الى من والموصول مع صلته في محل النصب لانه مفعول دوخوا

ومفعول ثوّبوا المحذوف تقديره وقوموه للمتبيين ويجوز ان تكون للابتدآء من صغرا اي من صغره ومن صفاة

هم الذين جرعوا ما حلوا أفاوق الضيم ممرات الحسى

الجرع هو ان يسقي احدا قليلا قليلا المماحلة المناكرة والعداوة وهي من الله تعالى العقاب حيث قال الله تعالى وهو شديد المحال اي شديد العقاب الافاوق جمع الافواق وهو جمع الفوق وهو جمع الفيقة وهو اللبن الذي يجمع بين الحلبتين الضيم الظلم الممرات من امر الشيء اذا صار مرا والحسى جمع حسوة وهي مقدم الشرب بضم الحاء ومعنى البيت انه يقول هم الذين سقوا افاوق الظلم الذي عادوه ممرات الحسوات وحسناتكا سلت واعرابه من موصول وعايده محذوف للعلم به وهو مع صلته في محل النصب لانه مفعول الاول لجرعوا افاوق منصوبة لانها مفعول ثاني لجرعوا ممرات منصوبة لانها حال من افاوق والحسى مجرورة تقديرا

لا زال حشو نثرة موضونة حتى اوارى بين اثناء الجثى

اي لا ازال وهو جواب للقسم وحذف لا جائز من جواب القسم نحو الله تفتؤ تذكر يوسف اي لا تفتؤ قال الشاعر وقلت يمين الله ابرح قاعدا اي لا ابرح الحشو الداخل في الشيء النثرة الدرع والموضونة المنسوجة قال الله تعالى على سرر موضونة اي منسوجة بالذهب واصله من الوضن وهو النسج مع الابرام واوارى فعل مضارع مجهول للمتكلم من المواراة وهي التغييب من التراب الجثا جمع جثوة وهي التراب المجتمع وكنا بالجثى عن القبر وقيل الجثوة هي القبر ومعنى البيت انه يقول اقسم قسما باليعملات وراكبها وبالخيل وفارسها لكم بالسادات من قبيلة يعرب

ابن

ابن قحطان اني لا ازال وسط درع محكمة النسج في الحرب الى ان اغيب في اطباق التراب واعرابه حشو منصوب لانه خبر لا ازال

وصاحباي صارم في متنه مثل مدب النمل يعلو في الربى

الصارم السيف القاطع المدب اسم مكان من الدبيب وهو المشي يعلو اي يرتفع الربى جمع ربوة وهي المرتفعة من الارض ومعنى البيت انه يقول لا ازال في وسط درع محكمة النسج وان لي صاحبين احدهما سيف قاطع في ظهره من جوهره مثل اثر النمل حتى يصعد على الربوة ومشكل ان قوله في الربا زايد لا حاجة له الا للقافية لان المعنى قد تم بدونه واعرابه الواو للحال صاحباي مبتداء وخبره صارم ومثل مبتداء وقوله في متنه خبره مقدم عليه والجملة في محل الرفع لانها صفة للصارم والضمير في يعلو فاعله عايد الى النمل والجملة في محل النصب على الحال

ان شيل من

ابيض كالملح اذا انتضيته لم يلق شيئا حده الا فرى

انتضيته اي سللته من الانتضا وهو السل فرى فعل ماضي من الفري وهو القطع ومعنى البيت انه يقول ذلك السيف ابيض كالملح اذا سللته من غمده لم يلق شيئا الا قطعه سوى كان ذلك حجرا او شجرا واعرابه ابيض مرفوع لانه خبر المبتدا المحذوف اي هو ابيض لانه صفة صارم وحده مرفوع لانه فاعل لم يلق شيئا مفعول له والضمير في فرى فاعله عايد الى الصارم

كأن بين عيره وغربه مفتادا تأكلت فيه الجذى

العير الناتي في وسط السيف والغرب حده مفتاد مفتعل من فادت اللحم اذا شويته فهو موضع الفؤاد وقيل المفتاد التنور والجذى جمع جذوة وهي قطعة النار ومعنى البيت انه يقول مشبها لونه السيف بلون الرماد كأنه بين الناتي من وسطه من السيف وبين حده موضعا تنورا وتأكلت فيه قطع النار

واعرابه مفتادا فعل منصوب لانه اسم كان الجذى مرفوع تقديرا لانها فاعل تأكلت والجملة من الفعل والفاعل في النصب لانها صفة مفتادا

ترى المنون حين تقفو اثره في ظلم الاكباد سبلا لا ترى

ترى فعل مضارع معلوم من الاراءة المنون الموت كقوله تعالى فتربصوا به ريب المنون اي حادث الموت والمنون الدهر ايضا تقفو فعل مضارع من قفاه اذا تبعه الظلم جمع ظلمة الاكباد جمع كبد والسبل جمع سبيل وهو الطريق والاصل فيه حركة الباء واسكنها هاهنا للوزن ومعنى البيت انه يقول يرى ذلك الصارم الموت طرقا في ظلمات اكباد العداة التي لا ترى في وقت من الاوقات حين تبعه خلفه واعرابه الضمير في ترى فاعله عايد الى السيف المنون منصوب لانه مفعول له الاول والضمير في تقفو فاعله عايد المنون اثره منصوب لانه مفعول والهاء في محل الجر باضافة اثر اليه في ظلم الاكباد في محل النصب لانه مفعول ثاني لترى سبلا مفعول ثالث لترى والضمير في لا ترى مفعول اقيم مقام الفاعل عايد الى سبلا والجملة في محل النصب لانها صفة سبلا

اذا هوى في جثة غادرها من بعد ما كانت خسا وهي زكا

هوى فعل ماضي من الهوى بفتح الهاء وهو النزول الجثة الجسم غادر فعل ماضي من المغادرة وهو الترك ويسمى الغدير لان السيل غادره والخسا الفرد والزكا الزوج ومعنى البيت انه يقول اذا وقع ذلك السيف في جسد تركه زوجا بعد ما كان فردا يعني قطعه من البين وصيره نصفين واعرابه اذا ظرف فيه معنى الشرط والضمير في هوى فاعله عايد الى صارم والضمير المستتر في غادر فاعله عايد الى السيف والهاء مفعوله عايد الى الجثة والجملة محلها الجزم لانها جزاء الشرط والضمير في

كانت

كله وصلب والنحض اللحم خاظ اي لحم
من الحبو وهو الدنو وصحاح

كانت اسمه عايد الى الجثة خسا منصوب لانه خبره والجملة في محل النصب على الحال من الهاء في غادرها

مشرف الاقطار خاظ نحضه حابي القصيرى جرشع عرد النسا

المشرف العالي الاقطار جمع القطر وهو الجانب خاظ اسم فاعل من خضا يخضو خضا بالخاء والضاد المعجمتين اذا كثر السحاب يحبو حبوا اذا دنا من الافق وقيل حابي اي مرتفع القصيرى آخر الاضلاع والجرشع غليظ العضد عرد اي صلب والنسا بفتح النون مقصور عرق الفخذ ومعنى البيت انه يقول وصاحباي صارم كما وصفه وفرس عالي الاطراف عظيم غليظ مكتنز من اللحم مرتفع الجنبين او قريب الجنبين شديد عرق الفخذين قوي الرجلين ويستحب في الفرس اشراف الاقطار وعلو الجانب واعرابه مشرف مرفوع لانه عطف على قوله صارم نحضه مرفوع لانه فاعل خاظ حابي مرفوع تقديرا لانه خبر مبتداء محذوف القصيرى مجرور لانه مضاف اليه وخاظ الى آخره في محل الرفع لانه صفة الفرس المحذوف اي فرس هكذا صفته

قريب ما بين القطاة والمطا بعيد ما بين القذال والصلا

القطاة من الفرس موضع الرديف والمطا مقصور وهو الظهر والقذال المكان العذار من الفرس خلف الناصية والصلا مثل ما عن يمين الذنب وشماله وهما الصلوان ويسمى المصلي مصليا لانه يرفع صلويه عند الركوع والسجود ومعنى البيت انه يقول هو فرس قريب ما بين قطاته ومطاه بعيد ما بين قذاله وصلاه يعني انه طويل العنق قصير الظهر ما بين قذاله الى صلويه بعد عظيم ومثل هكذا الفرس

عندهم عزيز كريم **واعرابه** قريب مرفوع لانه خبر مبتدا محذوف وفي
ما موصوله عايده محذوف للعلم به والموصول مع صلته في محل الرفع لانه فاعل
قريب وكان لكن بعيد ما بين الفذال والصلا ساهي التليل في دسيع
مفعم رحب الذراع في امينات العجا ساهي اسم فاعل من السمو
التليل العنق الدسيع اصل العنق مفعم اسم مفعول من الافعام وهو
الامتلا الرحب الواسع الامينات جمع امينه وهي فعيله من الامن
بمعنى مفعول العجا جمع عجايه وهي عصبة مستديره في باطن تركيب
الحافر **ومعنى** البيت انه يقول ذلك الفرس مرتفع العنق في اعرك
ممتلي من اللحم واسع الذراع في عصابه ما مونة من الانقطاع **واعرابه**
ساهي مرفوع لانه خبر مبتدا اي محذوف في مثله لساهي رحب مرفوع
لانه خبر بعد خبر واضافه الامينات الي فاعلها اي اضافه عجا
ركبن في حواشب مكتنة الي نسور مثل ملفوظ النوى
الحواشب جمع حوشب وهو عظم في باطن الحافر متصله بالرسغ
وقيل الحواشب اصول السنابك والنسور روس وسميت بذلك
لسوادها لانها تشبه الارض لحا ليس الطاير عنقاره ومكتنة
مستوره باللحم النسور جمع نسر بفتح النون وهو اللحم الثابت في
باطن الحافر يشبه بالنوى ملفوظ مفعول من اللفظ وهو الرمي
النوى جمع نواه وهي عظم الثمره **ومعنى** البيت انه يقول تلك
العجايه المامونه مركبه في عظام ارصاغه مستوره باللحوم
ذراعه واللحمات التي في باطن حافره صلبه مثل النواه **واعرابه**
يدير اعليطين في ململمة الي ملوحين بالحاظ اللاى

يدير فعل

يدير فعل مضارع من الاداره النضره الاعليطين الاعليط غلاف ثمر المرخ
يشبه به اذان الفرس وقيل ورق المرخ والململمه المستديره اسم مفعول
من اللم وهو الجمع وهو النظر الاذي قتل الوحش والجمع الات لجبل واجال
ومعنى البيت انه يقول يدير ذلك الفرس اذنيه في راس مدور الي
عينين مثل الحاظ الثور الوحشي ويستحب في الفرس دقة الاذنين وا
نتصابهما وسعة العينين والمحزم والجوف **واعرابه** الضمير في يدير
فاعله عايد الي الفرس الاعليطين مفعول ونصبه بالياء في متعلق
بيدير وكذا الي والباء متعلق بملوحين وهو باء الاستعانه اللاي
مجرور تقديرا ثم مداخل الخلق رحيب شجه مخلوق
الصهوه ممسود واي المداخل اسم مفعول من المداخله
وهي دخول بعض الاعضا في بعض الرحيب الواسع والشج بالشين المعجمه
والجيم ما بين الحيالين وهو ما انفتح من الفم وسعة ذلك يستحب في
الفرس المخلوق الاملس الصهوه مقعد الفارس من الفرس وقيل ما
عن يمين الرديف وشماله الممسود المفتول والواي الصلب **ومعنى**
البيت انه يقول ذلك الفرس محكم مجتمع خلقه واسع ما بين لحييه
املس الظهر صلب مفتول جدول **واعرابه** مداخل مرفوع
لانه خبر بعد خبر والشج مرفوع لانه فاعل رحيب لا صكك
يشينه ولا فجا ولا دخس بواهن ولا شظى الصكك
ضيق العرقوبين يقول الصككا ذ يصكك عرقوب الفرس
يقال صكك يصكك صككا وهو ضرب الجبهه باليد يشين فعل
مضارع من الشين وهو التقبيح والفجا تباعد ما بين الرجلين

والسعد البعد والدخيس عظم يشتمل عليه الحافر وقيل الدخيس ورم في حافر
الفرس والوهن الضعف والشظى اعظم الضيق بالذراع فاذا تحرك قيل
شظي الفرس وهو وجع يصيبه **ومعنى** البيت انه يقول ليس
منها انه الي العرقوبين بحيث يقبحه ولا تباعد الرجلين بحيث تزكيه
به وليس داء في وضيفه ولا ورم في بطن حافره **واعرابه** لا
نفي الجنس ويجوز ان تكون بمعنى ليس والضمير المستتر في يشينه
فاعله عايد الي صكك والبارز مفعوله عايد الي الفرس والجمله في محل
الرفع لانها صفه صكك وخبر لا محذوف تقديره لا صكك يشينه
موجودا او حاصلا ولا في فجا زايده للتاكيد فجا مرفوع تقديرا لانه
عطف علي صكك ولا في دخس يجوز فيه القولان المذكوران في صكك
ولا في شظى زايده للتاكيد يجري فتكبو الريح في غاياته
حسرى تلوذ بجرايثم السحا يجري اي يسير تكبو فعل
مضارع من الكبو وهو العثار حسرى اي اصابها تعب يقال رجل حسران
وامراه حسرى مثل عطشان وعطشى تلوذ اي تلجا من اللوذ وهو
العوذ الجرايثم جمع جرثومه وهي الاصل من كل شي والتراب المجتمع
في اصول الشجر وجرثومه النمل قريته والسحا بالمد اذا كانت السين
مفتوحه وقصر واذا كانت السين مكسوره مد وقيل لحا كل شي
قشره **ومعنى** البيت انه يقول يسير ذلك الفرس علي التوده
فيتسق الريح والريح تتبعه في اثره ولا تدركه فتعيا لا عليه
فتعوذ باصول الشجر من التعب واللغوب **واعرابه** الضمير
في يجري فاعله حسرى منصوب تقديرا لانه حال من الريح

والضمير

والضمير في تلوذ فاعله عايد الي الريح والجمله في محل النصب علي الحال
تظنه وهو يرى محتجبا عن العيون ان دا وان ردى
دا فعل ماضي من الدوي وهو السوق الشديد من باب منع يمنع وقيل
الحضور من السير ردا فعل ماضي من الرديان وهو ضرب من العدو
ومعنى البيت انه يقول تحسب ذلك الفرس محتجبا عن العيون
من شدة العدو وقوله والحال ينظر هذا اعني ردا اي فكيف حين استرع في
سيره **واعرابه** هو مبتدا يرى خبره والجمله في محل النصب
علي الحال محتجبا محله النصب لانه مفعول ثان لتظنه وجواب الشرط محذوف
سد مسده المضارع الاول وتقديره ان دا وان ردى تظنه محتجبا
عن العيون اذا اجتهدت نظرا الي اثره قلت سنا
اومض او برق خفا يقال سرت في اثره واثره والفتح افصح
كقوله تعالى او علي اثري والسنا مقصور ضوء البرق كقوله تعالى يكاد
سنا برقه يخطف بالابصار ويكتب بالالف لانه يقال في تثنيته
سنوان واما السنا بالمد المجد والشرف واومض اي لمع وفي غير هذا بمعنى
اشار بعينيه وخفا البرق يخفو خفوا اذا لمع لمعانا ضعيفا
مستطيلا في جوانب الغيم **ومعنى** البيت انه يقول اذا نظرت
في اثر ذلك الفرس حين يعدو قلت في حقه ليس عدوه الا كوميض
البرق وكلمعان ضوءه **واعرابه** نظرا منصوب لانه مصدر
بمعنى الحال ويجوز ان يكون منصوبا علي التمييز والضمير في اثره عايد
الي الفرس قلت جواب اذا سنا مرفوع تقديرا لانه خبر مبتدا محذوف
اي هو سنا والضمير في اومض فاعله عايد الي سنا والجمله في محل الرفع لانها

صفت سنا برق عطف على قوله سنا ابتضر خبر مبتدا محذوف
اي هو برق والضمير في خفا فاعله عايد الي البرق والجملة مرفوعة
لانها صفت برق **كانما الجوزا في ارصاغه والنجم في جبهته**
اذا بدى سميت جوزا لانها في جوز السما اي في وسطها والار
صاغ جمع الرصغ وهو ما فوق الحافر والنجم الثريا كقوله تعالى والنجم
هو يبدي يبدو بدوا اذا ظهر ومعنى البيت انه يقول كان الفرس
اغر محجل وشبه تحجيله بالجوزا وغرته بالثريا واعرابه الجوزا
مرفوع بالابتدا والذي يتعلق بمحذوف اي استقر في ارصاغه والجار والمجرور
في محل الرفع لانه خبر المبتدا والنجم مرفوع لانه مبتدا والجار والمجرور في
محل الرفع لانه خبره والضمير في بدا فاعله عايد الي الفرس **هما عتادي**
الكافيان فقد من اعددته فلينا عني من ناى
اعددته جعلته عدة ناى اذا بعد ومعنى البيت انه يقول السيف
والفرس المذكوران الموصوفان ذخرا واهبة وعدة يغنياني من الاعانة
بالاصحاب يوم الطعان والضرب واذا كان كذلك فليبعد عني من اراد البعد
واعرابه هما مبتدا وقوله عتادي خبره والكافيان صفة الموصوف
مرفوع لانه جمع عطف بيان فقد منصوب بالكافيان والموصول مع صلته
في محل الجر لانه مضاف اليه فلينا امر الغايب والضمير فيه فاعله عايد
الي من وهو مع صلته في محل الرفع لانه فاعل قوله فلينا **فان سمعت**
برحى منصوبة للحرب فاعلم انني قطب الرحى
القطب حديدة تدور الرحى عليه وجاءت فيها اللغات الثلاث
والرحى يستعمل في الحرب من حيث يطحن الروس وقيل الرحى المعترك واحد

مدار

٢٤

مدار الانسان عليه قطبها اي عقله ومعنى البيت انه يقول لعلما سمعت ان
الرحى وضعت رفعت للحرب والرجل الموسوم بالطعن والضرب واعرابه
الباء في برحى زايدة الفا في جواب الشرط مع اسمها وخبرها في محل النصب لانها
مفعول فاعلم اي فاعلم كوني قطب الرحى **وان رايت نار حرب تلتظي**
فاعلم باني مسعر ذاك اللظى تلتظي تلتهب من الالتظي وهو
الالتهاب مسعر اسم فاعل من الاسعار وهو تهييج النار وفي بعض النسخ
مسعر بكسر الميم على انه اسم الالة وهو الخشب الذي تسعر فيه
النار يقال للشجاع لمسعر حرب اي محمي الحرب واختاره بعض الشراح رحلين
واضاف الي ذاك وهذا كلام من لم يعرف القصيدة لانها من الضرب
الاول ومن الذي جاء في جزئيها الخبر واللظى فاذا كان كذلك فلو
اضيف مسعر الي ذاك لخرجت القصيدة من الضرب الاول من الرجز فتامل
لظى بغير الالف واللام معرفة اسم جهنم ومعنى البيت انه يقول وان
رايت نار حرب تلتهب فاعلم باني موقدها ومحميها واعرابه ظاهر معلوم
لمن تامل **حتى النفوس السائلات جهرة على ظبات المرهفات**
والقنا النفوس جمع نفس وهو الدم السائلات الجاريات اي جهرت
وعلانية وظبة السيف طرفه وحده وجمعها ظباب والمرهفات المحددات
يقول ارهف السيف اذا رققته والقنا جمع قناة ويكتب بالالف
لان الجمع القليل منه على قنوات ومعنى البيت انه يقول حتى الدما الجاريات
على اطراف السيوف المحدودة والرماح المستجدة واعرابه خبر مرفوع
لانه مبتداء والسايلات مرفوع لانه خبره جهرة منصوب على الحال
من الضمير في السايلات والقنا مجرور تقديرا لانه عطف على المرهفات

ان العراق لمن فارقت اهله عن شنآن اصدني ولا قلى
الشنا البغض يقال شنئته اشناه شنا وشنانا اصدني ومعنى واحد
القلي العداوة ومعنى البيت انه يقول لما فارقت اهل العراق على بغض
وعداوة موصبه تقطع وثاق الميثاق واعرابه الضمير في
صدني فاعله عايد الي شناء والجملة في محل الجر لانها صفة شناء وقلى
مجرور تقديرا لانه عطف على شناء **ولا اطبى عيني مذ فارقتهم**
شيء يروق الطرف من هذا الورى ولا اطبى اي ولا دعى
طباه يطبيه ويطبوه واطباه يطبيه اجتلى من الطبو والطبي وهو الدعو
قال لا اطبي الكلب والسروق تغالب ولا ينبغي يقال راقه يروقه اذا
اعجبه والطرف العين وفي بعض النسخ يروق العين الورى الخلق
ومعنى البيت انه يقول ولا عادني شي يعجب عيني الحسنة من هذا الخلق
بعد مفارقتي اهل العراق كان الخ الذي في الجام الرايق الحسن لا يدعو
العين ان تنظر اليه واعرابه الشي من اسما الزمان ان كان رافعا
ومن حروف الجر ان كان جار شي مرفوع لانه فاعل اطبى والضمير في يروق
فاعله عايد الي الشي والطرف منصوب لانه مفعول به والجملة مرفوعة
المحل لانها صفة شي او من التبيين ~~هم الشناخيب المنيفات~~
هم الشناخيب المنيفات الذرى والناس ادحال
سواهم وهوى الشناخيب جمع شنخوب وهو العالي من الجبل
المنيفات جمع منيفة وهو العالي ايضا وسمي الانف انفا لنتوه زيادته
الذرى جمع ذروة بكسر الذال وهي راس الجبل الادحال جمع الدحل وهي الحفرة
الضامضة المنقعرة في الارض يتسع اسفله ويضيق من اعلاه والهوى

بضم

بحر المداد ان الله
٥١

٢٥

بضم الهاء جمع هوة بضم الهاء ايضا وهي الحفرة ومعنى
البيت انه يقول واصفا اهل العراق هم قوم اشراف اذا نسبتهم
الي الناس كانوا من العز والشرف مثل الجبال المرتفعة الشامخة وغير هم
هم من الناس مثل الحفر والاسراب من الخاسة والسفالة واعرابه سوا هم
منصوب بالظرفية وهو مرفوع تقديرا لانه عطف على ادحال ٥١
هم البحور زاخرا اذيها والناس ضحضاح ثغاب واضي
زخر البحر مد وارتفع والزاخر المرتفع والاذى هو الموج الضحضاح ح
الماء القليل على وجه الارض الثغاب جمع ثغب وهو ثقبة في الجبل
يخرج منها الماء واضي جمع اضاة وهو الغدير ويكتب بالياء لان تثنيته
على اضيان ومعنى البيت انه يقول البحور الزاخرات الموج بالنسبة
الي الغدران التي فيها ماء قليل واعرابه اذا مرفوع لانه فاعل زاخر
اضا مرفوع لانه عطف على ضحضاح **ان كنت ابصرت لهم**
من بعدهم مثلا فاغضيت على وخز السفا ابصرت اي رايت
من الابصار وهو الرؤية اغضيت اي اغمضت من الاغضاء وهو الا
غماض والوخز الطعن بالرمح وغيره يقال وخزه يخزه والسفا
جمع سفاة وهي الشوك نحو سفا السنبل والبهمى وما اشبه ذلك في
البادية ومعنى البيت انه يقول داعيا على نفسه ان رايت بعد مفار فتهم
قتهم احدا مثلهم جعلني الله غضيا اجفاني على طعن الشوك واعرابه
مثلا منصوب لانه مفعول ابصرت والجملة في محل النصب لانها خبر
كان والفا في جواب الشرط مفعول لدى اغضيت اجفاني واضافة
الوخز الي السفا اضافة المصدر الي المفعول

حاشى للاميرين الذين اوفدا على ظلاً من نعيم قد صفا حاشي
حاشى وكلا استثنى وفيه لغات وحاشى لزيد كقوله تعالى حاشى لله
وحاشى زيد فبعض النحويين قالوا الاختيار ان يجعل فعل ماضي من حاشى
يحاشي محاشاة كما قال النابغه ما احاشي من الاقوام من احد ويعني
الاميرين ابن ميكال ابو القاسم وابي العباس وكانا بفارس وابن دريد مدح
هما اميران اوفدا الرجل على الشي يفادي يجله اذا على وسامد دا الى بمقال
الى في ظل الاميرين اي في نعمته صفا فعل ماضي من صفا يصفو صفواً اذا
اتسع وكثر ومعنى البيت انه يقول ما رايت مثل اهل العراق بعد مفارقتهم
لا تعدين الاميرين اللذين انعما علي من نعمتهما وامداني ظلا سابغا علي من
فضلهما واعرابه الاميرين يجوز ان يجر بحاشي ويجوز ان يكون منصوبا
اذا جعلت حاشى فعلا ظلا منصوب لانه مفعول ثاني لاوفد الموصول مع
صلته في محل الجر على البدل او على البيان من الاميرين على القول الثاني من
التبيين والضمير في صفا فاعله عايد الى ظلا هما اللذان اثبتا لي املا
قد وقف الياس به على شفا اثبتا فعل ماضي من الاثبات املا اي
رجلا ووقف فعل ماضي من الوقف على تقدير زيادة ومن الوقوف على تقدير
عدم زيادة والشفا طرف الشي وتفسيرها قال الله تعالى على شفا جرف
هار وقيل الشفا من قولهم ما بقي من الشي الا شفا كقول الشاعر
انت الذي لم تدع سمعا فلا بصرا الا شفا فامر العيش امرارا
ومعنى البيت انه يقول هما اللذان حكما رجائي بالعطا والاعانة حتى
حبس الياس على شفير الهلاك والمعاندة واعرابه املا منصوب لانه
مفعول ثاني لاثبتا والعاوفي به عايد الى املا والبا للتعديه اوزايده وقد

وقف

وقف الى الاخر في محل النصب لانه صفة املا تلافيا العيش الذي
رنقه صرف الزمان فاستساغ وصفا تلافيا فعل ماضي من التلافي
وهو التدارك ورنقه اي كدره الترنيق وهو التكدير وصرف
الزمان تقلبه وحدثانه استساغ استفعل من ساغ الشراب يسو
سوغا اذا حلا وطاب في الحلق كقوله تعالى سائغ مثل به وهو يسهل
الدخول في الحلق ومعنى البيت انه يقول هما اللذان تداركا من
العيش الذي كدره صرف الزمان وشدة الحدثان حتى ساغ وحلا و
عذب فلما شبه العيش بالماء رشحه باستعارة التكدير والاستسا
والصفا واعرابه الها في رنقه عايد الى العيش محله النصب
بالمفعولية صرف مرفوع لانه فاعل رنق والضمير في استساغ وصفا
عايد الى العيش واجريا ما الحيا لي رغدا فاهتز غصني بعدما
كان ذوى الحيا مقصود المطر سمي حياء لانه يحيي به الارض
رغدا اي واسعا طيبا هنيا واهتز اي تحرك ذوى فعل ماضي
الذوي وهو الذبول ومعنى البيت انه يقول اجريا الاميران المز
لي مطر العطية فتطرى غصن شخصي الذي كان ذابلا واعرابه
رغدا منصوب على الحال اي رغدا غصني مرفوع تقديرا لانه فاعل اهتز
والضمير في ذوى فاعله عايد الى الغصن والجمله في محل النصب لانه
خبر كان هما اللذان قد سموا بناظري من بعد اغضائي
على لذع القذا سموا اي علوا من السمو والباء في بناظري للتعديه
والناظر النظر الاغضاء الاطباق اللذع الحرقة القذا اي يقع في العين
كالتبن وغيره ~~واعرابه~~ معنى البيت انه يقول اغنياني بعد الفقر

في

غ

كوران

ورفعا بصري واخرجا منه قذا الحاجة وكنا باغضا البصر على
القذى من الفقر والحاجه والمسكنة واعرابه ظاهر مما
هما اللذان عمرا لي جانبا من الرجاء كان قدما قد عفا
عمرا فعل ماضي من العمارة والرجا بالمد الامل قدما اي قديما وهو اسم
الزمان عفا فعل ماضي من العفا وهو الاندراس يقال عفى المنزل يعفو
عفوا اذا اندرس ومعنى البيت انه يقول هما اللذان اصلحا لي ناحية
من املي الذي كان مندرسا في الزمان القديم وهذا البيت قريب من
قوله هما اللذان اثبتا لي املا واعرابه جانبا منصوب على الظرفيه
والضمير في عفا فاعله عايد الى جانبا والجملة منصوبة المحل لانها خبر كان
وقلدا اني منة لو قرنت بشكر اهل الارض طرا ما وفى
بالعشر من معشارها وكان كالحسوة في اذى بحر قد طما
التقليد جعل الشي قلادة يقال قلدت فلانا امري اذا جعلته قلادة
ودلسك فيقوم بامرك المنة النعمة قرنت فعل ماضي من القرن وهو الوصل
طرا اي كلا وفى فعل ماضي من الوفاء يقال وفا شعره يفي اذا كثر وفي الكيل
فهو واف اذا اتم فراده وفي فلان بعهده فاوفى لغتان ويكتب بالياء
عشر العشر جزء من العشرة والعشر من المعشار جزء منها من عشرة اجزاء
من ستة ما الحسوة ما ملاه الفم من الماء الاذى الموج طما يطمو اذا ارتفع
ومعنى البيت انه يقول الاميران طوقاني نعمة لو قوبلت بشكر جميع
اهل الارض ثنا بلغ عني ما وفى شكرهم بعشر معشارها بل كان شكرهم
في مقابلة تلك النعمة كحسوة من الماء في مقابلة موج عند مده وارتفاعه
واعرابهما منه منصوبة لانها مفعول ثاني لقلدا اني البا بمعنى

المقابله

تكر

البحر

المقابله طرا منصوب على التفسير اي اعني طرا وفي بعض النسخ عني
والضمير في وفى فاعله عايد الى الشكر والها في بالعشر متعلق في قوله ما
وفى الواو للحال والضمير في كان اسمها عايدا الى الشكر والضمير في طما فاعله
عايد الى الاولى او الى البحر والجمله في محل النصب على الحال او في محله الجر لانها
وقد ضبع ابو العباس من بعد انقباض الذرع والباع الوري
الضبع العضد والذرع اليد تقول ضقت ذرعا اذا انطلقه والباع قدر مد
اليدين والورى القصير ومعنى البيت انه يقول بسط يدي ابو العباس
خو ابو القاسم انقباضهما فقرا وفاقه يعني ان الفقر قد اضاق ذرعي فمد
ووسعه بان اغناني بماله وابعد مثل المنا والمنى واعرابه من باديه الى
مجرور تقديرا لانه صفة الباع ان ابن ميكال الامير انتاشني
من بعد ما كنا لشي اللقا انتاشني اخذ بيدي من الانتياش وهو الاخذ
اللقا الشي الملقا ومعنى البيت انه يقول ان ابن ميكال اخذ بيدي حتى
كنت كالشي الملقى وهو الذي لا يلتفت اليه من حقارته واعرابه
الامير منصوب لانه بيان لابن ميكال والجمله مرفوعه المحل لانها خبر ان
ذاك الذي ما زال يسمو للعلى بفعله حتى علا فوق العلا
يسمو اي يعلو العلى جمع العليا وهو تانيث الاعلى ومعنى البيت انه
يقول ذاك الذي يعني ابا العباس ما زال يعلو بفعاله على المراتب السنيه
حتى يبلغ من العلا بحيث لم يدركه احد واعرابه ذا اشارة الى
الى ابي العباس والكاف للخطاب والضمير في يسمو فاعله عايد الى ابي العباس
والجمله في محل النصب لانها خبر ما زال ما ان عفا جر نداه
معتفيا او دعا العلا الا انتوى ما حرف نفي ان زايدة عفاه اي

صفة بحر

ميكال

اتاه طالب معروفه معتف اي سايل من الاعتفا وهو طلب المعروف الغلة موارة ا
لعطش ارتوى افتعل من الروى وهو ضد العطش ومعنى البيت انه
يقول ما طلب مني من عطايه سايل الغلة حرارة العطش الا
صار ريان من ما اعطاه واعرابه ان زايد معتفي مرفوع لانه فاعل اتى
ورفعه تقديري والضمير في ارتوى فاعله عايد الى معتف ان كنت
قد جعلت من الورى كهفي فكل الصيد في جوف الفرى
الكهف الملاذ وكل ثقب في الجبل كهف الفرى حمار الوحش واصله الهمزة
وكل الصيد في جوف الفرى مثل مشهور لان من اصطاد الفرى استغنا عن صيد
الظبا والطير وغير ذلك ومعنى البيت انه يقول ان كنت جعلت ابي العباس
موئلي وملاذي من الخلق فقد اصبت لان جميع الناس مندرجين فيه كما اندرج
جميع الصيد في الفرى واعرابه كهفي منصوب لانه مفعول ثاني
لجعلت وجعلت مع فاعله ومفعوليه في محل النصب لانه خبر كان والفا
في جواب الشرط كل مرفوع بالابتداء وفي جوف الفرى خبره وهذا الاخ من الطيفة د.
حسنة لو كان احد بجوده ومجده الى السما لارتقى
يرتقي فعل مضارع من الرقي وهو الصعود ارتقى افتعل منه ومعنى البيت
انه يقول لو يمكن احد صعوده لجوده ومجده الى السما لصعدا ابو العباس
اليها لانه سيد الكبار ومعدن الجود والوقار وهذا مثل قول من قال
فلو ان السماء دنت لمجد ومكرمة دنت لهم السماء
واعرابه احد مرفوع لانه اسم كان وخبره قوله يرتقي واللام في جواب
لو والضمير في ارتقى فاعله عايد الى ابي العباس لا الى احد كما قال بعض
الشارحين لهذه القصيدة بغير علم وهذه الابيات الاربعة غير

موجودة

موجودة في اكثر النسخ ولكني شرحتها لنيل الفايدة ناسيا من شرحها
نفسي الفدا لاميري ومن تحت السماء لاميري الفدا
الفدى يمد ويقصر فاذا مد كتب بالالف واذا قصر كتب بالياء لانه من
فدا يفدي على ضرب يضرب ومعنى البيت انه يقول نفسي فدا
للاميرين بل نفس من تحت السماء وفوق الغبرا بانه فدا لهما لانهما
اكرم الناس يعني ابو القاسم وابو العباس واعرابه نفسي مبتدا
والفدا خبره ومن موصول وهي مع صلتها في محل الرفع لانها مبتدا
وقوله الفدى مرفوع تقديرا لانه خبره لا زال شكري لهما مواصلا
لفظي او يعتاقني صرف المنى يعتاقني اي يحبسني ويمنعني يقال عاقه
واعتاقه لمعنى واحد المنى بفتح الميم المقدر والمنية قال الشاعر
دريت ولا ادري منى الحدثان ويكتب بالالف ان اراد به المنية وان اراد
القدر يكتب بالياء لانه مبين بذلك ومعنى انه يقول لا زال شكري
لهما واعرابه شكري مرفوع تقديرا لانه اسم لا زال مواصلا منصوب
لانه خبر لفظي منصوب تقديرا لانه مفعول مواصلا او بمعنى الى ان
صرف مرفوع لانه فاعل يعتاقني المنى مجرور تقديرا لانه مضاف اليه
ان الاولى فارقت عن غير قلى ما زاغ قلبي عنهم ولا هفا وه
ما نافية زاغ فعل ماضي من الزيغ وهو الميل وهفا الشي يهفو اذا ذهب ومعنى
البيت انه يقول ان الذي هجرت عنهم بالجسم على غير عداوة ما مال قلبي من
محبتهم ولا ذهل عن تذكارهم واعرابه فارقت صلة الاولى وغير قلى
مجرور للعلم به ما زاغ والضمير في هفا فاعله عايد الى القلب والجملة عطف
لكن لي عزما اذا انتضيته لمبهم الخطب فاه فانفاى

انتضيته اي سللته وروي امضيته اي انفذته وفي بعض النسخ
امتطيته فاه اي شقه فانفاى اي انشق ومعنى البيت انه يقول مشبها
عزمه في الصرامة السيف لكن عزمه اذا سللته من غلافه للامر المستغلق المشكل
شقه وفصله فصلا واعرابه عزما منصوب لانه اسم لكن وخبره الجار والمجرور
الذي تقدم عليه والضمير المستتر في فاه عايد الى العزم والبارز مفعول عايد الى
الخطب والضمير في انفاى فاعله عايد الخطب ولو اشاء ضم قطريه
الصبا علي في ظل نعيم وغنى ضم اي جمع قطريه اي جانبيه
الصبا اللهو والطرب الغنى بكسر الغين المعجمة مقصورا وبفتحها ممدودة
المال وبكسر الغين ممدودا بمعنى الشدو ومعنى البيت انه يقول
لو طلبت الطرب واللهو لجمع لي جانبيه وامتنع من غيري في ظل الغنا و
النعيم والرخا لكني لست بلاهي لاني وقور صبور يقلقني هم ولا سرور
واعرابه الهاء في قطريه عايد الى الصبا والصبا مرفوع تقديرا لانه
فاعل ضم ولاعبتني غادة وهنانة تضني في ترشافها برء الضنى
لاعبت فعل ماضي من الملاعبة غادة الشابة الناعمة اللينة والوهنانة المزاحة
الضاحكة تضني اي تمرض من الاضنا وهو الامراض واصله من الضنا
وهو المرض يقال ضني يضنى ضنا اذا كان به داء مخامر كلما ظن برؤه نكس
واضناه المرض والترشاف تفعال من الرشف وهو المص البرء الصحة ومعنى
البيت انه يقول ولو شا لاعبتني شابة ناعمة حسنة تمرض العشاق بحسن
صوتها وبرؤهم من رشف ريقها وراحتهم في اخذ مثلها واعرابه
غادة مرفوعة لانها فاعل لاعبت برء مرفوع لانه مبتدا وخبره قوله في
ترشافها مقدم عليه الضنى مجرور تقديرا لانه مضاف اليه وكل مضاف

اليه مجرور

مجرور لو ناجت الاعصم لانحط لها طوع القياد من شماريخ الذرى
ناجت اي ساورت من المناجاة وهي المساورة الاعصم عنز الوحش لانحط
انزل القياد جمع قيد الشماريخ جمع شمراخ وهو راس الجبل والذرى الذروة
وهي اعلا كل شي ويكتب بالياء ومعنى البيت انه يقول لو خاطبت هذه المرأة الحسنة
العنز الوحشي وهو يكون في راس الجبل لنزل اليها طايعا راغبا مشوقا الى كلامها
ميلا الى استفسارها واعرابه الضمير في ناجت فاعله عايد الى الغادة طوع مصدر
بمعنى طايعا منصوب على الحال من الضمير في انحط لو صابت القانت
في مخلولق مستصعب المسلك وعر المرتقى
الهاه عن تسبيحه ودينه تانيسها حتى تراه قد صبا
صابت فعل ماض من الصواب وهو البلوغ والمخلولق الجبل الشديد الملا
والمسلك الطريق والوعر المرتقى صعب المسلك الهاه اي شغله عن تسبيحه
اي عن صلواته وعن تنزيهه الله تعالى وعن دينه اي عباداته ووروده التانيس من
الانس صبا اي مال وعشق ومعنى البيت انه يقول لو بلغت هذه الغادة
عابدا في جبل شديد الملابسة صعب المسلك متوعر للصعود شغلته بانسها
والهته عن صلاته ووروده حتى تراه قد مال اليها وعشق لها فاذا اعشقها
العابد بهذه الصفة فكيف غيره واعرابه الضمير في صابت فاعله عايد الى الغادة
والهاء في الهاه عايد القانت تانيسها مرفوع لانه فاعل ترى منصوب تقديرا
وهو اما خطاب لمونث الغايب والضمير في صبا فاعله عايد الى القانت
والجملة في محل النصب على الحال اذا جعلت ترى بمعنى رؤية القلب
فتكون في محل النصب لانه مفعول ثاني له كانما الصهبا
مقطوبا بها ماء جنى الورد اذا الليل عسا

يمناخه راشفا برد ريقها بين بياض الظلم منها واللمى الصهبا
الخمره مقطوب ممزوج يقال قطب الشراب قطبا اذا امزجه بشي عشي الحي
غسا اي اظلم من الغسو وهو الظلام يمتاحه ياخذه والماتح الذي يكون على راس البير
والمايح الذي ينزل اسفلها يملى الدلو وقيل ماحه يمتحه وامتاحه اي يرشفه واصل
المتح والميح استقاء الماء يقال فلان اعرف من الماتح لانه كلما رفع راسه راى استه راشفا
اسم فاعل من الرشف وهو مص الريق وهو ماء الفم والظلم بفتح الظا ماء الاسنان
واللمى سمرة في الشفة ومعنى البيت انه يقول كانت الخمر ممزوجا بها اما الورد يحي
طري عند غسوق الليل ياخذ ذلك الممزوج من رشف ريقها البارد من بين
بياض ماء اسنانها وشفتيها السمراء وقال اذا الليل غسي لان الغالب ان النكهه
تتغير في ذلك الوقت ولكن نكهتها طيبة في ذلك الوقت واعرابهما
الصهبا مرفوع لانه مبتدا مقطوبا منصوب على الحال والهاء في بها عايد
الي الصهبا ماء مرفوع لانه معمول مقطوبا الليل مرفوع اما لانه مبتدا وقوله
غسا خبره او لانه فاعل فعل محذوف يفسره ما بعده والهاء في يمتاحه في محل
النصب لانه مفعول به عايد الي المقطوب او الي الصهبا والهاء في منها عايد
الي الغاده واللمى مجرور بتقدير لا عطف على البياض سقى العقيق
فالحزيز فالملا الي النحيت فالقريات الدنى فالمربد الاعلى الذي
~~فالمربد الاعلى الذي~~ تلقى به مصارع الاسد الحاظ المها
العقيق في اللغة كل مسيل شقه ماء السيل فوسعه والحزيز المكان الصلب
ويروى الحا الغير معجمه والملا الصحرا غير مهموز والملوان الليل والنهار وهما
مملوان ماءا والملا بالهمزه الاشراف كقوله تعالى الملا ياتمرون بك وقوله
قال الملا من قومه والنحيت المصط والقريات جمع قريه وهي تصغير قريه

والدنى

والدنى جمع الدنيا وهو تانيث الادنى من الدنو وهو القرب المربد بكسر الميم موضع
بالبصره تلقى به اي ترى المصارع جمع مصرع وهو موضع السقوط الاسد جمع
الاسد المها جمع المهاه وهو البقرة الوحشيه وهذه المواضع المذكوره كلها
اقام بها وتنعم فيها وقيل كلها مواضع بالبصره ومعنى البيت انه
يقول داعيا لهذه المواضع التي تنعم فيها بالسقيا ثم عطف عليها المربد الذي
يرى بها الخاطب مواضع السبي عيان الذين ينظرون بعيون الغزلان ويجوز ان يكون
معناه ترى مساقط الاسود بحسنهم وجمالهم وعيونهم المشرقة واعرابهما
بهما
سقا فعل ماض وفاعله قد ياتي بعد ثلاث ابيات والباقي بعضه في والثاني لا
لمربد الفاعا طفه والمربد معطوف الا على افعل التفضيل صفة للمربد الذي
موصول بصفة اخرى لها تلقى فعل مضارع به الباء للظرفيه مصارع مفعول
تلقى الاسد جمع اسد وهو مضاف بالحاظ جمع لحظ وهو العين هو جار
ومجرور المها جمع مهاه وهي بقرة الوحش محله الجر لانه مضاف اليه
محل كل مكرم سمت به ماثر الاباء في فرع العلا المكرم السيد
واصله النخل من كالابل والماثر جمع ماثره بضم الثا وهو ما يوثر اي يروى
الفرع الغصن وراس الجبل ايضا العلى جمع العليا وهو تانيث الاعلى ومعنى
البيت انه يقول المربد الاعلى محل كل سيد رفعته مكارم ابائه
على راس المعالي واعرابه محل مرفوع لانه خبر مبتدا محذوف
والباء للتعديه ماثر مرفوع لانه فاعل سمت والجمله مجرورة المحل لانه صفه
النخل
مكرم في ههنا بمعنى على كقوله تعالى لاصلبنكم في جذوع النخل اي على جذوع
من كالاولى جوهرهم اذا اعتزوا ومن جوهر منه النبي المصطفى
الاولى جمع الذي اعتزوا اي انتسبوا من الاعتزا وهو الانتساب ومعنى

البيت انه يقول جوهرهم من الانتساب الساكنين في البادية الذين اذا
انتسبوا انتهى نسبهم الي الجوهر منه النبي صلى الله عليه واله وسلم
واعرابه من الاولى محله الرفع لانه خبر المبتدا الذي هو جوهرهم
وقيل هو المبتدا وقوله مع خبره في محل الرفع لانه خبر المبتدا الاول النبي مبتدا
والمصطفى صفته من في محل الرفع خبره صلى عليه الله ما
هب الصبا وما سرت في فلك شمس الضحى الصلاة من الله الرحمة
ما مصدريه هب فعل ماضي من الهبوب وهو للريح ومعنى
البيت انه يقول داعيا للنبي صلى عليه واله وسلم مدة هبوب الصبا
وجريان الشمس في السما واعرابه ظاهر ثم جون اعارت
الجنوب جانبا منها واوصت صوبه يد الصبا
الجون بمعنى ههنا السحاب الاسود اعارت فعل ماض من الاعارة وهو
اعطاء العارية الجنوب الريح التي تجمع الغيم وتجي بالمطر وريح الصبا
تعينه جانبا اي طرفا واوصت فعل ماض من المواصاة وهي المواصله
الصوب المطر لانه يصوب اي يمطر وينزل من السما ومعنى البيت
انه يقول سقى هذه المواضع المذكوره غيم اسود اعارته الجنوب طرفا
واوصلت يد الصبا مطره واعرابه جون مرفوع لانه فاعل
سقى والهاء في اعارته مفعول به عايد الي الجون والجنوب مرفوع لانه فاعل
اعارت والجملة في محل الرفع لانها صفة جون والهاء في منها عايد الي الجنوب
يد مرفوعه لانها فاعل اوصت وصوبه منصوب لانه مفعول اوصت
ناء يمانيا فلما انتشرت احضانه وامتد كسراه غطا
يقال ناء ينوء اذا نهض به بالمشقه من النوء وهو النهوض بالمشقه

يمانيا

يمانيا اي قبل اليمن الاحضان جمع حضن وهو الجانب الكسر
بكسر الكاف الطرف الاسفل سقف البيت وغطا يغطو وغطا يغطي بمعنى
واحد اذا استتر ومعنى البيت انه يقول نهض ذلك الجون
من قبل اليمن مثقلا بالماء فلما انتشرت جوانبه في الاقطار ومدت ذيوله
سترت السما والارض بالظلمه واعرابه الضمير في فاعله عايد
الي الجون يمانيا منصوب لانه ظرف ويجوز ان يكون منصوبا على الحال
غطا جواب لما والضمير فيه فاعله عايد الي الجون فجلل الافق كل
جانب كان منها قطرت المزن حبا جلل فعل ماضي من التجليل
وهو التغطيه الافق نواحي السما والجمع افاق القطر الجانب المزن جمع مزنة
وهي السحابة البيضا حبي الحبي وهو السحاب الذي يعترض اعتراض
الجبل قبل ان يطبق السما ويجوز ان يكون محبوبا اي دنوت ويجوز ان يكون
من حبا الصبي يحبو اذا زحف ومعنى البيت انه يقول فغطى الافق
فكل جانب من الافق كان المزن حبيه طرفه واعرابه الضمير في
جلله فاعله عايد الي الجون الافق منصوب لانه مفعول به للجلل بدل من غطا
كل مرفوع لانه مبتدا من متعلق بحبي والهاء في منها عايد الي الافق وقيل عايد الي
الاحضان وليس بشي كان مخففه من الثقيله من متعلق بحبا والهاء في قطر
راجع الي جانب المزن مبتدا وحبي خبره في محل الرفع لانها خبر المبتدا الاول
الذي هو كل اذا خبت برقه اعتنت له ريح الصبا تشب منه ما خبا
خبت خمدت من الخبو وهو الخمود اعتنت اعترضت من الاعتنان وهو
الاعتراض تشب تشعل وتوقد ما بمعنى الذي ومعنى البيت انه يقول كلما
خبت برقت ذلك الجون وخمد لمعانه اعترضت له ريح الصبا توقد منه ما خمد

ونت

وحفي **واعرابه** الهاني بهرة فهو في محل الجر عايد الى الجون اعتنت جواب اذا
الموصول مع صلته في محل النصب على الحال من الريح وان شئت عوده حدى بها
رائي الجنوب فحدت كما حدى وشئت ضعفت من الونى وهو الضعف
والفتور والرعود جمع رعد والرعد ملك يزجر السحاب والذي لك قوله تعالى ويسبح
الرعد بحمده حدى بها اي ساقها من الحدي وهو سوق الابل رائي فاعل من الرعاية
ومعنى البيت انه يقول وان ضعفت رعود ذلك الاجل الجنوب ساقها اي
الريح الجنوب وسوقها اياها **واعرابه** الهاني بها عايد الى الرعود رائي مرفوع
تقديرا لانه فاعل حدى والضمير في حدت فاعله عايد الى الرعود وقيل عايد الى
الريح وهذا كلام من لم يعرف المعنى الكاف في كما بمعنى المثل ما مصدرية والضمير
في حدى فاعله عايد الى الرائي كأن في خضا نبوبه كدبر كأنه تداعى
بين نيم ووحا البركا الاولى بمعنى الصدر والبركا الثاني جمع بارك كصاحب
وصحب تداعى فعل مضارع من التداعي واصله من الدعاء ثم حذف منه التا تبايين
لكانه ماضيا فقال تداعت لان البرك مؤنث كقوله نارا تلظى اي تتلظى النيم
من الابل صوبها بالجنبين اذا ضربت والوحى ضرب من الصوت يكتب بالياء
لانقلاب فعله واو **ومعنى** البيت انه يقول كان في نواحي ذلك الجون وصدره
ابلا باركة تتداعى بعضها بعضا بالجنبين والصوت الحزين **واعرابه**
بركا منصوبة لانها اسم كان وخبره قوله في احضانه مقدم على اسمه والضمير
في تداعى فاعله عايد الى البركا والجملة منصوبة المحل لانها صفة بركا لم ترى كالمزن
سواما بهلا تحسبها مرعية وهي سدى المزن جمع مزنة وهي سحابة
بيضاء السوام جمع سائمة وهي الماء الذي يرتع البهل جمع باهل كالجهل جمع جاهل
وهي الناقة المتروكة بلا من يحلبها مرعية اي محفوظة بالرعي ومعنى

البيت

٣٢

البيت انه يقول يشبه السحاب بالابل البهل مخلاة في المرتع تاخذ في جانب سامت
وترعى في اي موضع اشتهت بحكمه الرعد وصوته لم تزل بلا سايم يهملها تحسبها
انها مرعية بالراعي والحال على انها متروكة بغير مرعى **واعرابه** سواما منصوب
لانه مفعول لم ترى قوله بهلا منصوب لانه صفة سواما مرعية منصوب لانه
مفعول ثاني لتحسبها والجملة في محل النصب لانها صفة سواما ايضا
فطبق الارض فكل بقعة منها تقول الغيث في ها نا ثوى يقال
طبق الغيم تطبيقا اذا ملا الارض بالامطار ويقال ضربه بالسيف وطبق المفصل
اذا كان حاذقا بالضرب البقعة قطعة من الارض والجمع بقاع تقول اي تظن
والقول ههنا بمعنى الظن والغيث المطر ثوى واقام ونزل وا ثوى لغة فيه **ومعنى**
البيت انه يقول فلا ذلك الجون الارض بالمطر حتى تظن كل بقعة من البقاع ان
المطر اقام فيها دون ما سواها وذلك العموم المطر **واعرابه** الضمير في
طبق فاعله عايد الى الجون كل مرفوع بالابتدا والهاء في منها عايد الى الارض والضمير
في تقول فاعله عايد الى كل الغيث مرفوع لانه مبتدا والضمير في ثوى فاعله عايد الى
الغيث والجملة مرفوعة المحل لانها خبر المبتدا الذي هو كل وبعض العرب ينصب
بالقول اذا كان بمعنى الظن والاختيار عند سيبويه انه ينصب مع الالف الاستفهام
كقولك اتقول زيدا قايما اي تظن زيدا قايما يقول للاجراز لما استوسقت
بسوقه ثقي بري وحيا الاجراز جمع جرز وهو الموضع الذي لم يمطر
وليس فيه نبات واستوسقت فعل ماضي من الاستيساق وهو الاجتماع واصله
من السوق وهو الجمع ومنه فسر قوله تعالى والليل وما وسق اي وما جمع من
ظلمته بسوقه اي بطرده ثقي امر مخاطبة من وثق يثق وثوقا والري ضد العطش
والحيا مقصور المطر وهو من ذوات الياء الا انه اكتنا بته بالالف ليلا يجمع

بين بابين وكان النبي صلى الله عليه وآله وسلم يتعوذ بالله من العيمة والغيمة والكزم والقرم
والكزم شدة الاكل والقرم شهوة اللحم والعيمة العطش والغيمة شهوة اللبن ومعنى
البيت انه يقول المزن للارض اليابسة لما اجتمعت الرعود والبروق بسوق راعي
الجنوب اياها كوني واثقة بالري والمطر والخصب **واعرابه** الضمير في تقول
فاعله عايد الى المزن ويجوز ان يكون يعود الى الجون ثقي مع متعلقه مفعول القول
فاوسع الاحداب سيبا محسبا وطبق البطنان بالماء الروى
الاحداب جمع حدب وهو الموضع المرتفع من الارض قال الله تعالى وهم من كل حدب
ينسلون اي يسرعون النسلان السرعة السيب العطية محسبا اي كافيا يقال احسبني
هذا الطعام اي كفاني البطنان جمع بطن وهو الموضع المنخفض من الارض الروى
بكسر الراء مقصورا يكتب بالياء بمعنى المروي **ومعنى** البيت انه يقول فاوسع
المواضع المرتفعة عطاءا من المطر كافيا مقنعا وعم بالماء المروي الارض المنخفضة
الغامضة **واعرابه** الضمير في اوسع فاعله عايد الى المزن او الى الجون سيبا
منصوب لانه مفعول ثاني لاوسع محسبا منصوب لانه صفة سيبا كانما
البيد اغب صوبه بحر طما تياره ثم سجا البيد والصحرا وجمعه بيد اغب
صوبه اي بعد مطره طما ارتفع فعل ماضي من الطمو وهو الارتفاع تياره موجه سجا
فعل ماضي من السجو وهو السكون كقوله تعالى والليل اذا سجى اي اذا سكن ويجي
من قوله سجيت القرطاس اذا قشرته والمسحاة المعروفة لانها تقشر الارض
ومعنى البيت انه يقول كانما الصحرا بعد مطره بحر ارتفع موجه ثم سكن **و
اعرابه** البيد مبتدا وقوله بحر خبره الضمير في سجا فاعله عايد الى التيار و
طما الى آخره في محل الرفع لانه صفة بحر ذاك الجدى لا زال مخصوصا به قوم
هم للارض غيث وجدى المراد بالجدي الاول المطر والجدي الذي في القافية

العطا

٣٣

العطا ومعنى البيت انه يقول ~~كانما الصحرا بعد مطره~~ المطر الذي يصفه
لا زال مخصوصا به قوم يعني بني مكيال وقوم الذين هم لاهل الارض
مطر وعطا **واعرابه** ذا في محل الرفع لانه مبتدا والجدى في محل
الرفع لانه خبره والضمير في زال اسم عايد الى الجدى مخصوصا منصوب
لانه خبر لا زال والضمير في به عايد الى الجدى قوم مرفوع لانه فاعله
مخصوصا هم في محل الرفع لانه مبتدا غيث مرفوع لانه خبر هم وجدى عطف
على غيث تقديرا والمبتدا مع خبره في محل الرفع لانه صفة قوم لست
اذا ما بهضتني غمرة ممن يقول بلغ السيل الزبى
بهضتني غلبتني واثقلتني والغمرة ههنا بمعنى الشدة يقال هذا
امر باهض اي ثقيل الزبى جمع الزبية وهي الموضع المرتفع يحفر فيه مكان
لاصياد الاسد وقد يضرب فيه المثل اذا اشتد الامر يقال بلغ السكين
العظم والسيل الزبى والتقى حلقتا البطان والنقد في الجوف السلى واذا بلغ
السيل الزبية فقد بلغ النهاية **ومعنى** البيت انه يقول خايض في كلام الا
لست ممن يقول اذا غلب عليه امر شديد او ثقلة خطب وشدة بلغ
السيل الزبية وما لي لهذا الامر طاقة ولا احتمال **واعرابه** اذا
متعلق بقوله لست وان ثوت تحت ظلوعي زفرة تملا ما بين
الرجا الى الرجا نهنهتها مكظومة حتى ترى
مخضوضعا منها الذي كان طغى
ثوت اي اقامت من الثوى وهو الاقامة الظلوع جمع ظلع بكسر الظاء وفتح
اللام وهو عظم الجنب الزفرة النفس والعيص والجمع زفرات وهي تنفس
صعودا من الشدة والحزن والرجا مقصور الجانب نهنهتها اي كففتها

وقيل هي حفيرة في مكان عالي لاصياد الاسد

نسان

وزجرتها وهي الكف عن الشي مكضومة مقلاته من كضم فلان غيضه
اذا كسره ورده المخضوضع للخاضع طغى فعل ماضي من الطغيان وهو التجاوز
عن الحد **ومعنى** البيتين انه يقول مظهرًا صبره ووقاره وان اذا
قامت زفرتي الحسائي يعني تململها بين جوانب الباطن كففتها وزجرتها
مقلاته مكسوره حتى يتصل الطاغي منها طايع ذليل خاضع **واعرابها**
زفرتي مرفوعه لانها فاعل ثوت محلا الى الاخر مرفوع المحل لانه صفة زفرتي
ويجوز ان يكون منصوب المحل على الحال الهاني نهنهتها مفعول له عايد الى
الزفرة والجملة في محل الجزم لانها جواب الشرط المذكور مكضومة منصوب
على الحال من الهاء في نهنهتها مخضوضعًا منصوب على الحال لا الجملة
يرى بمعنى يبصر وان جعلته بمعنى العلم تكون مفعول ثاني له والهاء في منها
عايد الى الزفرة والضمير في طغا فاعله عايد الى الموصول والجملة في
محل النصب لانها خبر كان والموصول مع صلته في محل الرفع
لانه اقيم مقام فاعل يرى اي حتى يرى الذي كان طاغيًا مخضوضعًا

ولا اقول ان عرتني نكبة قول القنوط انقد في الجوف السلا

عرتني اي نزلت بي من العرو وهو النزول نكبة اي شدة ومصيبة القنوط
اليوس من الفرج انقد اي انقطع السلا للمشيمة وكلما انقطعت المشيمة لا
يرجا حياتها بعد انقطاعها ويكتب بالياء لقولهم سليان **ومعنى** البيت
انه يقول ولا اقول ان نزلت شدة او مصيبة مثل قول القنوط انقطعت المشيمة
في البطن ولا المخلص منها يعني لا انقطع من تعالجها وذهابها بل ارجو الخلاص
منها والرجا بعدها **واعرابه** قول منصوب لانه مفعول مطلق

قد مارست مني الخطوب مرسًا يساور الهول اذا الهول علا

مارست

مارست اي عالجت والممارسة المعالجة والمقاتلة والخطوب الامور الشديدة
ورجل ممارس شديد الممارسة الشديد اي كثير العلاج وقيل مارست اي جربت
والممارسة الشدة يساور اي يواثب من المساورة وهي المواثبة واصلها
من السور وهو حملة الاسد على الانسان الهول الخوف علا فعل ماض من العلو
ويعدى بعلى من عدى عليه اي ظلم عليه ويروى بالعين المعجمة اي تجاوز الحد
والغ **ومعنى** البيت انه يقول قد عالجت وجربت الخطوب مني رجلًا شديد
المراس مواثبًا على الامر الهايل عند ارتفاعه وغلبته وظلمه وتجاوزه عن الحد
واعرابه من في مني مثل قولك رايت منك اسدًا وهي التي تسمى من التجريد
في علم البيان مرسًا منصوب لانه مفعول مارست والضمير في يساور فاعله
عايد الى مرسًا والهول منصوب لانه مفعول له الهول الثاني مرفوع لانه مبتدا وعلا
خبره ويجوز ان يكون الهول مرفوع بفعل محذوف يفسره ما بعده كقوله تعالى
اذا السما انشقت ويساور الى الاخر في محل النصب لانه صفة مرسًا لي التوى
اني معادي التوى لي استوى اني موالي استوى الا التوى الا اعوجاج معا دي
اسم فاعل من المعاداة وهي جريان العداوة بين الاثنين والموالي اسم فاعل من الموالاة لاه
وهي المحبة بين الاثنين استوى اي استقام **ومعنى** البيت انه يقول لي اعوجاج
اذا اعوج عدوي ولي استقام اذا ان استقام وليي وهذا كما قال علي بن ابي طالب
عليه السلام الله ولي فرس بالحلم للحلم ملجم ولي فرس بالجهل للجهل مسرج فمن شاء
تقويمي فاني مقوم ومن شاء تعويجي فاني معوج وما ارضا الجهل عونًا ولا اخًا ولكنني
ارضا به حين احوج وان قال بعض الناس فيه سماحة فقد صدقوا والذل بالحر
المرء اسمج **واعرابه** التوى مبتدا والجار والمجرور خبره مقدم عليه معا دي
مرفوع تقديرًا لانه فاعل فعل مضمر يفسره ما بعده اي ان التوى معادي التوى

طه

فحذف لدلالة الثاني عليه كقوله تعالى وان احد من المشركين استجارك فاجره واعراب
المصراع الثاني كاعراب الاول طعم شري للعدو وتارة والاري بالراح
لمن ودي ابتغى الشري الحنظل والاري العسل والراح الخمر الود المحبة ابتغى
اي طلب ومعنى البيت انه يقول طعم كالحنظل للاعداء وتارة كالعسل الممزوج
بالراح لاوليائي وهذا قريب من معنى البيت الاول قبله واعرابه طعم مبتدا
وشري خبره واللام متعلق بشري لانه مصدر تارة منصوب لانها مفعول
مطلق اي تارة اولانها ظرف والاري عطف على قوله شري اي وطعم
الاري والبا متعلق بمحذوف والباء متعلق تقديره ممزوجًا بالراح ودي
منصوب تقديره لانه مفعول ابتغى مقدم عليه **لدن اذا لويت**

سهل معطفي الوي اذا خوشنت مرهوب الشذا

اللدن اللين من اللدونة وهي الليونة لويت من الالية العطف مصدر ميمي بمعنى الشيء
الالوا الشديد وهو قيل شديد الاعوجاج خوشنت فوعلت من المخاشنة وهي ضد
الخشونة بين الاثنين مرهوب اسم مفعول من الرهب وهو الخوف الشذا الحدة
والاذى يكتب بالالف لقولهم شذيان ومعنى البيت انه يقول انا لين لمن لاينني
سهل عطفي شديد الخصومة لمن يخاشنني بحوفالحدة يعني عدوي يخاف
من حدتي **واعرابه** لدن مرفوع لانه خبر مبتدا اي انا لدن سهل مرفوع
لانه خبر بعد خبر واضافة المعطوف الى الياء اضافة المصدر الى معموله والمعطف
مرفوع تقديرًا لانه ايضا خبر بعد خبر وكذلك مرهوب الشذي مجرور تقديرًا
لانه مضاف اليه اي مرهوب من شذاي **يعتصم الحلم بجنبي حوتي**

اذا رياح الطيش طارت بالحجا يعتصم اي يمسك الحبا
ما يحتبي بها الانسان من ازار وحماله سيف وجمعها حبا واذا وصفنا رجلا بالوقار

يقال لا

فلان ما يحل حبوه والحبو مصدر حبوه فلان يحبو المال يحبو حبوًا او
حباء اي اعطيته الطيش الخفة **ومعنى** البيت انه يقول يستمسك الوقار
بجنبي حبوتي في حين رياح الخفة اطارت حجا غيري يعني انا حليم ووقور في
حال الغضب وزوال التاييد دون غيري **واعرابه** الياء في الحبا للتعريف

لا يطبيني طمع مدنس اذا استمال الطمع او طبا

لا يطبيني اي لا يدعوني واصله من الطبو وهو الدعاء الطمع ما يطمع الانسان
بالشي ربما ملكه وربما اهلكه والطمع لا يستعمل الا في المذموم والرجاء في المحمود وقيل
الدنيا طمع حاظر ياكل منها البر والفاجر قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم اعوذ
بالله من طمع يدني طبع والطبع الدناية والعيب مدنس اسم فاعل من التدنيس وهو
التوسيخ والتلطيخ والدنس العيب استمال اي مال من الميل ويجوز ان يكون من
الاستمالة وهي التسليب **ومعنى** انه يقول لا يدعوني طمع يدنس عرضي ويلطخه
بشين حين امال غيري ودنس عرضه لاني وقور حبور **واعرابه**

وقد علت بي رتبا تجاربي اشفين لي منها على سبل النهى

الرتب جمع الرتبة وهي المنزلة والمكانة التجارب بكسر الراء جمع تجربة اشفين اطلع
من الاشفاء وهو الاطلاع يقال فلان اطلع اشفي الى الهلاك اي اشرف عليه والشفاء
جمع الشفة ايضًا والنهى جمع النهية وهي العقل قال الله تعالى لاولي النهى ويكتب
بالياء **ومعنى** البيت انه يقول رفعتني تجربتي بالامور درجات ومكانات
واطلعتني من تلك الدرجات الى اصلها على طرق العقل **واعرابه** الباء
في قوله علت بي للتعدية رتبا منصوب لانه مفعول ثاني لعلت او ظرف له تجاربي
مرفوع تقديرًا لانه فاعل علت والنون فاعل اشفين عايد الى التجارب واللام للتعدية
والهاء في منها عايد الى رتبا على متعلق باشفين واشفين الى اخره في محل النصب لانه صفة رتبا

اذا امرؤ خيف لافراط الاذى لم يخش مني نزق ولا اذى
من غير ما وهن ولكني امرؤ اصون عرضا لم يدنسه الطخا

الافراط التجاوز عن الحد والنزق الحدة والخفة يقال نزق فهو نزق ونازق والوهن الضعف اصون احفظ من الصيانة للعرض ما يمدح به الرجل ويذم وقيل عرض الرجل نفسه وبدنه كقول النبي صلى الله عليه وآله وسلم اهل الجنة لا يبولون ولا يتغوطون وانما هو عرق يخرج من اعراضهم اي من ابدانهم الطخا ههنا بمعنى الظلمة والسواد والوسخ من قولهم ليلة طخيا ويقال فلان يجد على قلبه طخا اشد يدا اي كربا قال عليه وعلى آله السلام اذا وجد احدكم على قلبه طخا فليأكل السفرجل واصل الطخاء هو الغيم الرقيق **ومعنى** البيتين انه يقول اذا رجل خيف من مبالغة الاذية اياه لم يخف من خفتي وغضبي واذاي غير ان يكون ضعيفا غير على الاذية ولكني رجل محافظ على عرضي من الدناءة والوسخ قال الشاعر وللحلم عن قدرة فضل من الكرم **واعرابهما** امرؤ مرفوع بفعل محذوف يفسره بعده ويجوز ان يكون مبتدأ او موصوفا بخيف وخبره الافراط ولا في ولا اذى زايدة للتاكيد واذى مرفوع تقديرا لانه عطف على نزق من المتعلق بيخش ما زايده لانه وقع بين المضاف والمضاف اليه كما في قولك غضبت من غير ما جرم الطخا مرفوع تقديرا لانه فاعل يدنس والجملة في محل النصب لانها صفة عرضا واصون الى الحركة في محل الرفع لانه صفة امرؤ

وصون عرض المرء ان يبذل ما ضن به مما حواه وانتضى

اي بذل ان يعطي ما ضن به اي بخل به من الظن وهو البخل حواه جمع انتضى اخذ **ومعنى** البيت انه يقول نفي عرض الرجل في بذل ماله المختار والمحبوب بنفاسته وعزته **واعرابه** صون مرفوع لانه مبتدأ

ان مصدريه

ان مصدريه مع ما بعدها في تاويل المفرد ما بمعنى الذي من للتبيين والضمير البارز في حواه عايد الى ما في مما والضمير المستتر في حواه وانتضى عايد الى المرء

والحمد خير ما اتخذت جنة وانفس الاذخار من بعد التقى

الجنة السترة والترس انفس افعل التفضيل من النفاسة الاذخار جمع ذخر بضم الذال المعجمة وهو ما يدخر لاوان من الطاعة عند الله عز وجل التقى اصله الوقي لكن العرب ابدلت الواو تاء ولا اختلاف بينهما كما في التراب والتراث **ومعنى** البيت انه يقول حمد الناس ومدحهم خير شيء اتخذته جنة لك لستر الكرى عن عرضك واشرف ذخيرة لكن بعد التقوى لان التقوى خير من حمد الناس اياك **واعرابه** الحمد مرفوع بالابتداء وخبره خير ما موصوله وعايده محذوف للعلم به والموصول مع صلته في محل الجر لاضافة اليه وانفس مرفوع لانه خبر بعد خبر من زايدة التي بعد تقديرها

وكل قرن ناجم في زمن فهو شبيه زمن فيه بدي

القرن من الناس اهل زمان واحد والقرن قرن الشاة والبقر والقرن قرن الشمس وهو اولها وجبيل صغير ناجم اي طالع من قولهم نجم النبت ينجم اذا طلع الشبيه المثل يقال شبه وشبيه كما يقال مثل ومثيل بدا اي ظهر من البدو وهو الظهور **ومعنى** البيت انه يقول ان اهل كل زمان شبيه بزمانهم فلو كانوا اخيارا فزمانهم خير ولو كانوا اشرارا فزمانهم شر وهذا من قول علي ابن ابي طالب عليه السلم الناس بزمانهم اشبه باباهم **واعرابه** كل مرفوع بالابتداء ناجم مجرور لانه صفة قرن فهو مبتدأ ثاني وشبيه خبره والجملة من المبتدأ والخبر في محل الرفع لانه خبر للمبتدأ الذي هو كل والضمير في فيه عايد الى الزمن والجملة مجروره لانها صفة زمن

والناس كالنبت فمنه رايق غض نضير عوده مر الجنا
ومنه ما تقتحم العين وان ذقت جناه انساغ عذبا في اللها

رايق اي معجب من راق يروق روقا اذا اعجب غض اي طري والنظير الحسن المشرق قال الله تعالى وجوه يومئذ ناضرة اي حسنة مشرقة قال النبي صلعم نضر الله امرأ سمع مقالتي فوعاها اي حسنه مخبر الشجر ما يجنى منه طريا وجنا النحل الشهد والعسل وكلما كسب من مال وجناه عنده فهو جناه وجاء في الحديث ان امير المومنين عليه السلم اذا اراد ان يفرق في بيت المال في المسلمين يتمثل بهذا البيت هذا جناي وخياره فيه اذ كل جان يده الى فيه تقتحم اي يكرهه وتزدريه وانساغ اي هنا وسهل بلعه اللهى بفتح اللام جمع لهاة وهي الحنك وقيل هي الهنة المطبقة في اقصى سقف الفم وتكتب بالالف والواو وجمعها لهوات **ومعنى** ومعنى البيتين انه يقول الناس كالنبات فبعضه طري حسن مشرق شجره ولكن ثمره يعني بعض الناس معجب شخصه ومنظره لكن قبيح مخبره وبعضهم يكرهه البصر اذا راه ويستقبح سيماه وان ذقته تجد اشد حلاوة من جناه يعني بعضهم قبيح عنده وبنيته وان جالسته تجد الفوايد من صحبته وهذا كما قال ان عرني الرجل الطرير فيبتليه فيخلف ظنك الرجل الطرير **واعرابهما** الناس مرفوع بالابتداء والكاف متعلق بمحذوف والجار والمجرور في محل الرفع لانه خبره منه للتبعيض في محل الرفع بالابتداء والضمير فيه عايد الى النبت ورايق مرفوع لانه خبره غض مرفوع لانه خبر بعد خبر عوده مرفوع لانه فاعل نظير ومر مرفوع ايضا لانه خبر واضافته الى الجنى اضافة الصفة الى فاعلها اي مر جناه ومن في محل الرفع لانه خبر المبتدأ انساغ جواب الشرط والضمير في انساغ فاعل عايد الى الجنى عذبا منصوب على الحال ويجوز ان

يكون

يقوم الشارخ من زيغانه

يكون مفعولا مطلقا من غير اللفظ لان العذب قريب من معنى الانسياغ

~~والشيخ ان قومته عن زيغه~~ فيستوي ما انعاج منه وانحنا
والشيخ ان قومته عن زيغه لم يقم التثقيف منه ما التوى
كذلك الغصن يسير عطفه لدنا شديد غمزه اذا عسا

يقوم يستوي فعل مضارع مجهول من التقويم وهو التسوية الشارخ الشاب والشرخ مثله الزيغان الميلان والاعوجاج من الزيغ وهو الميل وفي بعض النسخ من زيغانه بالنون انعاج اي انعطف لم يقم اي لم يستوي من اقام التثقيف التسوية ايضا ومنه الثقاف الخشبة التي تقوم بها الرماح وثقفته اي وجدته كقوله تعالى فاقتلوهم حيث ثقفتموهم اي وجدتموهم يسير اي سهل عطفه اي ثنيه اللدن اللين غمزه اي تليينه والغمز التليين والطعطعة وعسا فعل ماض من العسو وهو اليبوسة وليس ههنا بمعنى الرجاء ويكتب بالياء كقول الشاعر عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب فيامن خايف ويفك عاني ويأتي اهله النائي الغريب وقول الآخر فعسى الذي اهدى ليوسف اهله واعزه في السجن وهو اسير ان يستجيب لنا ويجمع شملنا والله رب في العباد بصير **ومعنى** الابيات الثلاثة انه يقول ان الشاب قد يقوم من اعوجاجه وميلانه ويمكن ان يستوي من انعطافه والتواءه بالوعظ والنصيحة ولكن الشيخ ان اردت تقويمه واعجزك تثقيفه وهذا كما قال الشاعر قد ينفع الادب الاحداث في مهل وليس ينفع بعد الكبرة الادب ان الغصون اذا قومتها اعتدلت ولا تلين اذا قومتها الخشب **واعرابها** ما في انعاج موصوله والها في منه عايد الى الشارخ والموصول مع صلته في محل الرفع لانه فاعل يستوي والضمير في انحنا فاعل عايد الى الموصول والشيخ مبتدأ والجملة الشرطية مع الجزائية في محل الرفع لانها خبره اي وكذلك محل الرفع لانه خبر مبتدأ محذوف اي مثلها الغصن ويجوز ان يكون كذلك في محل الرفع

عايد الى الغصن

لانه مبتداء وخبره الغصن ييبس مرفوع لانه خبر بعد خبر عطف مرفوع لانه فاعل ييبس لدنا منصوب على الحال من الغصن ويجوز في الرفع عمته مرفوع لانه فاعل سد بدل الضمير

من ظلم الناس تحاموا ظلمه   وعز فيهم جانباه واحتمى
وهم لمن لان لهم جانبه   اظلم من حيات انبات السفا

تحاموا اي تباعدوا والظلم وضع الشي في غير موضعه والعز القهر والغلبة قال الشاعر من عز بز ومن لم يوص بوابه ومن تهضم ماكول ومشروب والعز السلطان يقال ادام الله عزك اي سلطانك احتمى اي صار مصونا محفوظا الحيات جمع الحية يقال للذكر والانثى حية بالها الانبات جمع نبت وهو نبثه من البير والنهر انبثه نبثا فهو منبوث ونبثه اي استخرجه من بير ونحوه السفا هنا التراب الذي يخرج من البير اذا حفرت والسفا القبر لانه تراب مجتمع **معنى** البيتين انه يقول من ظلم الناس وجار عليهم تحاموا عن ظلمهم عليه او ظلمه عليهم وسلم جانباه عنهم وامتنع عرضه منهم ومعنا بقوله جانباه حضوره وغيبته والناس اظلم واليم سما من حيات التراب المستخرج من البير لمن انقاد لهم وتواضع اليهم ولان جانبه لاجلهم وما النفس الا وفيها ظلم اما جلاء واما خفاء كقول المتنبي شعرا والظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عفة فلعلة لا يظلم وخص الحيات بانبات السفا لان الحية اذا كان مسكنها فيهما كانت اكثر سما **واعرابهما** اضافة الظلم الى الضمير اضافة المصدر الى المفعول ويجوز ان اضافة الى الفاعل والضمير في احتمى فاعل عايد الى جانباه ويجوز ان يكون عايد الى من وهم مبتداء وقوله اظلم خبره

عبيد ذي المال وان لم يطمعوا   من غمره في جرعة تشفي الصدا
وهم لمن املق اعداء وان   شاركهم فيما افاد وحوى

العبيد جمع عبد والغمر المال الكثير والجرعة الحسوة من الماء الصدى العطش وروي

ان النبي

ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم اذا دخل على مريض يقول اذهب الباس رب الناس اشف انت الشافي لا شافي غيرك ~~الشفاء الصدا~~ كما قال الشاعر وكل الماء ملتمس شفاه وذا الحق ليس له شفاء املق اي افتقر قال الله عز وجل لا تقتلوا اولادكم خشية املاق اي فقر افاد ههنا بمعنى استفاد حوى اي جمع فعل ماض من الحوايه وهي الجمع **ومعنى** البيتين انه يقول الناس عبيد صاحب المال وان لم يطمعوا من ماله الكثير في قدر جرعة تشفي غلة العطش وهم اعداء للفقير وان شاركهم فيما استفاد من المال والمنال **واعرابهما** عبيد مرفوع لانه خبر مبتدا محذوف وهو الناس ذي المال الصفة موصوف محذوف اي رجل ذي مال والضمير في تشفي فاعل عايد الى جرعة والصدى منصوب تقديرا لانه مفعول تشفي والجار في الجر لانها صفة جرعة وهم مبتداء وقوله اعداء خبره وجواب الشرط يقدر مما قبله اي وان شاركهم في المال

فهم اعداء له

عاجمت ايامي وما الغر لمن   تازر الدهر عليه وارتدى
لا يرفع اللب بلا جد ولا   يحطك الجهل اذا الجد علا

عاجمت فعل ماضي من المعاجمة وهي الامتحان واصلها من قولك عجمت الخشب اذا عضضته لتعلم اصلبه هو ام رخو الغر بكسر العين المعجمة الذي لم يجرب الامور وانزر وارتدي الهي عليه الرداء اللب العقل والجد بفتح الجيم المعجمة الحظ والبخت **ومعنى** البيتين انه يقول جربت ايامي والحال على انه ليس الذي جرب الامور ولكن لا يجرب وتازر الدهر عليه وارتدى وهو عبارة عن التجربة واعلم انه لا يرفعك عقلك اذا لم يكن لك بخت ولا يضعك جهلك اذا كان بختك رفيعا ونحو به قوله لا يرفع اللب الى آخر البيت **واعرابهما** ايامي منصوب تقديرا لانه مفعول عاجمت وما الغر الى الآخر ليس له محل من الاعراب لانه جملة اعتراضية الجد مرفوع لانه فاعل فعل محذوف يدل عليه ما بعده ويجوز ان يكون مبتدا وقوله علا خبره

من لم يعظه الدهر لم ينفعه ما   راح به الواعظ يوما او غدا
من لم تفده عبرا ايامه   كان العمى اولى به من الهدى
من قاس ما لم يره بما راى   اراه ما يدنو اليه ما ناى

راح اي امسى من الرواح وغدا اي اصبح من الغدو والعبر جمع العبرة وهي ما يعتبر به العمى مصدر عمي يعمى اذا ذهب اي ادنى من الولاية بمعنى القياس والتمثيل قاس الشي بالشي اي حاذاه **ومعنى** انه يقول كل لم يتعظ بالدهر ومرور عجايبه وكرور نوائبه امورهم لم يتعظ بما اتى به الواعظ على المنبر صباحا ومساء كما قال شعرا ومن لم يودبه والداه يؤدبه الليل والنهار ومن لم تفده ايامه عبرا كان الضلال اولى به من الهداية ومن قاس الشي لم يره بالشي الذي ابصره اراه قياسه ما بعد من علمه كالذي قرب من علمه كقوله صلى الله عليه وآله وسلم من عمل بما علم اورثه الله علم ما لم يعلم ويجوز ان يكون معناه اراه انهاه اي الشي القريب من الشي البعيد في علم الغايب كالحاضر وفي هذا البيت ما فسرته اولا لان البيت الذي قبله ذكر فيه القياس والعمل به حيث قال من لم تفده عبرا ايامه والعبرة القياس كقوله تعالى فاعتبروا يا اولي الابصار **واعرابهما** من شرطية موصولة ما موصولة راح صلته والهاء في به للعقد يوما منصوب على الظرفية وغدا عطفا على راح والضمير فيه فاعل عايد الى الواعظ عبرا منصوب لانه مفعول ثان لتفده او منصوب تقديرا لانه خبر كان ما لم يره في محل النصب لانه مفعول قاس والضمير المستتر في اراه فاعل عايد الى القياس والهاء مفعوله الاول عايد الى من ما يدنو اليه في محل النصب لانه مفعوله الثاني

من ملك الحرص القياد لم يزل   يكرع في ماء من الذل صرى
من عارض الاطماع باليأس رنت   اليه عين العز من حيث رنا
من عطف النفس على مكروهها   كان الغنى قرينه حيث انتوى

من

من لم يقف عند انتهاء قدره   تقاصرت عنه فسيحات الخطى
من ضيع الحزم جنى لنفسه   ندامة الذع من سفع الذكي
من ناط بالعجب عرى اخلاقه   نيطت عرى المقت الى تلك العرى
من طال فوق منتهى بسطته   اعجزه نيل الدنا بله القصى
من رام ما يعجز عنه طوقه   يعيى ما اضنى مجد والمطي

ملك فعل ماض من التمليك وهو جعل الشي ملكا للاحد الحرص من الطمع وقيل الحرص والحريص واحد يقال رجل حريص وقد حرص على الشي بالفتح فهو حريص فلم يقولوا حارص للفرق بين الحارص الذي اذاق الثوب حرقه وبين الحريص على الشي القياد حبل تقاد به الدابة كالزمام والخطام يكرع فعل مضارع من الكرع وهو وضع الفم في الماء اما في النهر او في الاناء الصرى الماء المجتمع المتغير من الصرى وهو جمع الماء ويكتب بالياء عارض اي قابل من من المعارضة الاطماع جمع طمع رنت اي نظرت من الرنو وهو ادامة النظر عطف اي صرف قرينه المقارنه انتوى اي قصد القصد والقصد واحد كقوله ابي لعتل الا العصمة انهم ابوا غيره والعذر يجري الى القدر الفسيحات الواسعات جمع فسيحة وهي الواسعة الخطا جمع خطوة ضيع فعل ماض من التضييع الحزم العقل والراي جنى اي قطف الذع افعل التفضيل من اللذع وهو الاحراق يقال لذعته النار اي احرقته ولذعه بلسانه اي عظه وآلمه يقال سفعته النار اي لفحته وغيرت لونه السفع السواد يقال به سفعة اي جنون الذكا بفتح الذال المعجمة مقصور النار ويكتب بالالف لانه من ذكا يذكو ذكا اذا اشتعلت النار ناط فعل ماض من النوط وهو التعلق العجب الكبر العرى جمع عروة وهو اذن الكوز والحبل المقت البغض البسطة السعة الى الغاية والبسطة

الطول كقوله تعالى وزاده بسطة في العلم والجسم اي فضلاً وطولاً ومنتهى بسطته اي غايته اعجزه اي اضعفه واعياه نيل الدني اي وجدانه الدنا والدنا جمع الدنيا وهو تانيث الادنى وهو بمعنى الاقرب بله اسم فعل بمعنى دع كصه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكفف وقيل بله بمعنى غير كما جاء في الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال الله للمؤمنين لكم الجنة بله ما اطلعكم عليه اي غيره والقصى جمع القصوى تانيث الاقصى وهو بمعنى الابعد رام فعل ماض من الروم وهو الطلب طوقه اي طاقته ملعبا اصله من اللعب وهو التقلب فذف نون من نصارها لعبكما في العبير وقيل حوافيه تصرفان الاول ما صدرا نفا والثاني حذف همزة العب فصار ملعب كما قيل من الجنب اذا يعاى من الابض وهو العود وقيل يكون بمعنى صار مجزول اسم فاعل من الزل وهو القطع المطاء الظهر يكتب بالالف **ومعنى** الابيات انه يقول من وكل زمام نفسه الى حرصه بذل لم يرح خلفه الاما وسعى عن الذلة والصغار ويترتب منه على العار والاحتقار ويجوز ان يكون معناه من اعطى الحرص زمام عقله يصير ذليلاً حقيراً ومن قابل الطامع باليأس نظرت اليه عين العزة من اي مكان رآه فولداة المطامع تحت الذل مرتبها والعز واليأس مقرونان في قرن ومن حمل على الشيء الذي يكرهه كان الغنى مقارنه حيث قصد وكلما وطيب نفسك عن المكروه اطمانه لقول الحماسي عشية ارمي جمعهم بلبانه ونفسي قد غن حطوانه وانقضت حاو ومن ضاع عقله ورايه عند التامل في الامور فطق ندامة لنفسه اشد من احراق النار ومن علق على اخلاقه بالتكبر والتجبر علقت على بغض الله وملئكته والناس الى تلك العرا ومن جاوز الحد ومقداره اعوجه وجدان القريب فكيف يبلغ الى البعيد وهذا قريب من معنى قوله من لم يطق وطلب شيئاً لا يطيق من الاثقال صار مقطوع الظهر يعني ان المبالغة في الامر مذموم

وطا انها فاطم ... ومن لم يعض من ... ذوت منها ... على الاكثر وقصرت

وصاحبها

وصاحبها محمود من وجدانه محروم **واعرابها** الضمير في يكرع فاعله عائد الى من صعر بكرع تقديراً لانه صفة ما ويكرع الى اخره في محل النصب لانه كان والضمير في انثوى لم يحل او **عراب** البيت الثاني ظاهر قرين منصوب لانه خبر كان والضمير في انثوى فاعله عائد الى من **واعراب** البيت الرابع ظاهر والضمير في جنى فاعله عائد الى من ندامة منصوب لا مفعول له الذي منصوب لانه صفة ندامة الذكى مجرور تقديراً لانه مضاف اليه اضافة السفع الى الذكى اضافة المصدر الى الفاعل **واعراب** البيت الخامس ايضاً ظاهر والعاني في اعجزه فاعله عائد الى من نيل مرفوع لانه فاعل اعجز القصى منصوب تقديراً لانه مفعول بله وان جعلت بمعنى غير يكون القصى مجروراً تقديراً لانه مضاف اليه ما موصولة ويجوز ان تكون موصوفة

الناس الف منهم كواحد وواحد كالالف ان امر عنا

بالالف يعني كريم ونث عنى يعنو عنواً اذا اعترض **ومعنى** البيت انه يقول اذا كان الرجل كريماً قام مقام الف رجل بغير شجاعة وكرم حين جد الامر واشتد الخطب وفي هذا المعنى قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم الناس كابل مائة لا تكاد تجد منهم راحلة وبعث عمر ابن الخطاب اربعة انفس الى الشام وفيهم الزبير وكتب لى اهل مصر قد بعثت اليكم باربعة آلاف رجل قال الشاعر ولم ار امثال الرجال تفاوتت لدى المجد حتى عد الف بواحد وقول الآخر ليس من الله بمستنكر ان يجمع **واعرابه** امر مرفوع لانه فاعل فعل محذوف ويفسره ما بعده

وللفتى من ماله ما قدمت يداه قبل موته لا ما اقتنى
وانما المرء حديث بعده فكن حديثاً حسناً لمن وعا

الفتى المملوك عند العرب يقال هذا فتى فلان اي عبده وجاء عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لا تقولوا العبد الآخر عبده فان العبد من استقام القوى

وبجاع
حلة

الطالع وواحد

نقل ... ابن الجوزي ... اخبر ... [illegible]

كقوله

ولا تقولوا لهذا الكرم فان الكرم الرجل المؤمن ولا تقولوا هذا عبد فلان فان الخلق كلهم عبيد ولكن فتى فلان والفتوة الشجاعة والكرم اقتنى اي جمع وادخر وعى فعل ماض من الوعي وهو الحفظ **ومعنى** البيتين انه يقول ان للعبد من ماله ما ارسلت يداه الى الله تعالى قبل موته لا الذي جمعه وادخره فانه وبال عليه لا يكون له شيء عند الله تعالى يوم ينظر المرء ما قدمت يداه وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم يا ابن آدم ليس لك من مالك الا ما اكلت فافنيت او لبست فابليت او تصدقت فابقيت وما الرجل الا حديث حسن بعد موته فاذا كان كذلك فكن حديثاً حسناً للذي حفظه **واعرابها** ما موصولة وهي مع صلتها في محل النصب الرفع لانه مبتدأ وخبره قوله للفتى والضمير في اقتنى فاعله عائد الى الفتى المرء مبتدأ وقوله حديث خبره وحديثاً منصوب لانه خبر كان

اني حلبت الدهر شطريه فقد امر لي حيناً واحياناً حلا

شطر الشيء نصفه يقال لمن جرب الاشياء وحلب الدهر شطره وشطريه وشطر نحو قال الله تعالى فولوا وجوهكم شطره اي نحوه الحين قطعة من الزمان وقيل الحين اربعين سنة والحين القيامة قال الله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها ويجمع ويجمع على احيان **ومعنى** البيت انه يقول اني جربت الامور ووجدت الفقر والسرور وامتحنت الزمان وكاسبت الحدثان تارة صار مر كالحنظل وتارة صار حلواً كما قال الآخر نوائب الدهر ادبتني وانما يوعد الاديب قد ذقت حلواً وذقت مراً كذاك عيش الفتى ضروب ما مر بؤس ولا نعيم الا ولي فيهما نصيب **واعرابه** الضمير في حلا فاعله عائد الى الدهر

وفر عن تجربة نابي فقل في بازل راض الخطوب وامتطى

وفرا من الفرار بضم الفاء وهو ان تنظر الى اسنان الفرس لتعلم اجذع هو ام جذع الناب السن ويجوز ان يكون فر فعلاً مجهولاً البازل البعير الذي دخل في السنة التاسعة وراض فعل ماض من

الرياض

من الرياضة وهي التذليل والخطوب جمع خطب وهو الامر العظيم امتطى اي ركب **ومعنى** البيت انه يقول جرب سني فاذا جربته فقل كل الكلام في حق رجل قوي عالم مجرب للخطوب مذلل للامور العظيمة راكب عليها يعني نفسه **واعرابه** نابي منصوب تقديراً لانه مفعول فر ويكون مرفوعاً تقديراً اذا جعلت فر فعلاً مجهولاً راض الى اخره في محل الجر لانه صفة بازل

والناس للموت خلا يلسهم وقلما يبقى على اللس الخلا

الخلا الحشيش ما دام رطباً وقيل جمع خلاوة وقيل من خلا لانه يخل اذا قطع وسمي المخلاة مخلاة لانه يحصل فيه الخلا يلسهم اي يأكلهم واللس الاكل يقال لس البعير النبت يلسه لساً اذا اكله **ومعنى** البيت انه يقول شبه الناس بالكلا والموت يأكلهم وقل ما يبقى الكلا على الاكل **واعرابه** الناس مبتدأ وخلا خبره الضمير المستتر في يلس فاعله عائد الى الموت والجملة في محل النصب على الحال ما مصدرية ويجوز ان تكون زائدة الخلا مرفوع تقديراً لانه فاعل يبقى

عجبت من مستيقن ان الردى اذا اتاه لم يداوى بالرقى
وهو من الغفلة في اهوية كخابط بين ظلام وعشى

ومعنى الردى الهلاك لا يداوى ولا يعالج من المداواة وهي المعالجة الرقى جمع رقية الاهوية الحفرة العميقة الغامضة الخبط ضرب العصا على الشجر ليسقط ورقه يقال الذي يركب الامر على غفلة ويطلب ما لا يدركه ويدعي ما يطلبه الاشر فلان يخبطه في عشواء اي في ظلام ليل لان من خبط بليل ربما هجمت عليه حية فلدغته العشاء ضعف البصر بالليل

ومعنى البيتين انه يقول عجبت ممن علم يقيناً ان الموت اذا نزل به لا يدفع بالرقية وهو مع هذه الغفلة كانه في هوة يخبط ويجول في ظلام غفلة مع نقصان بصره كمن يخبط بالليل خبط الناقة العشواء مثل هذا البيت قوله واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع **واعرابها** يداوى فعل مجهول والضمير فيه عائد

الى ان اي الى الرد او الى الرجل المستيقن وهو مبتدا وخاب خبره **نحن ولا كفران**
لله كما قد قيل في السارب الخالي فارتعى اذا احس نبات ريع وان
تطامنت عنه تمادى وبها نهال للشي الذي يروعنا
ونرتعي في غفلة اذا انقضى السارب الذي يسرح من الساعة الداعي اي
يخرج من السرب وهو الخروج احداي وحد الحال الجسد ارتعى افتعل من الرعي ونهي
الريع احس اي ادركه من الاحساس قال الله تعالى هل تحس منهم من احد النبات الصوت
الخفي الريع اي افزع تطامنت اي سكنت واصله من الاطمان تمادى اي امتد من المدى وبها
فعل ماضي من اللهو نهال فعل ماض من الهول وهو الخوف يروعنا اي يخوفنا من الروع
وهو التخويف انقضى اي مضى **ومعنى** الابيات انه يقول نحن كما قد قيل للبهيمة السارحة الكلاء
اذا وجدت الحشيش الرطب فرتعت فيه فمتى احست بصوت صياد او ذيب فزعت منه
واذا سكن ذلك الصوت امتدت في رتعها كما اذا رأينا جنازة او سمعنا ناعية فنفزع ساعة
ثم نعود الى عادتنا في اللهو واللعب **واعرابها** نحن مبتدا ولا كفران حشو والضمير
في احس فاعله عايد الى السارب اذا احس الى اخر البيت مقول القول نهال الى الاخر في محل الرفع
لانه خبر المبتدا الذي هو نحن **ان الشقا بالشقي مولع لا يملك الرد له اذا اتى**
قال شقي الرجل يشقى شقوة مولع حريص وفي بعض النسخ موزع لهم كقوله تعالى رب
اوزعني اي الهمني **ومعنى** البيت انه يقول ان الشقاوة حريصة بالشقي ملازمة
له لا يقدر على دفعها اذا اتته ونزلت به **واعرابه** مولع مرفوع لانه خبر ان والضمير
في يملك فاعله عايد الى الشقي لا يملك الى الاخر في محل النصب على الحال ويجوز ان يكون مرفوع
المحل على انه خبر بعد خبر **واللوم للحر مقيم رادع والعبد لا يردعه الا العصا**
اللوم الملامة الحر ضد العبد والمراد بالحر هنا الطيب الاصل الكريم النفس مقيم اي مقوم
رادع زاجر من الردع وهو الزجر **ومعنى** البيت انه يقول ان الملامة تقوم وتزجر

اي

علي ما قام الشقي لهم
كتبر دموع في رماد

الرجل الكريم النفس الطيب الاصل من اعوجاجه وطبعه السيء ولكن العبد الرجل الذي لا
يزجر من شيمته المسيئة وطبيعته المذمومة الا ضربه بالعصا **واعرابه** اللوم
مرفوع لانه مبتدا وقوله مقيم خبره ورادع خبر بعد خبر **وافة العقل الهوى**
فمن علا على هواه عقله فقد نجا يقال اصابت زرع فلان افة اذا احترق زرعه وفي
اذا اصابته آفة والف الرجل لو فتح فهو مؤوف مسكن العقل القلب وقيل الدماغ الهوى مقصور
وكل هوى في القران مذموم قال الله تعالى ونهى النفس عن الهوى ويكتب بالياء والهواء
بالمد ما بين السما والارض وجمع الهوى المقصور اهواء وجمع الممدود اهوية علا اي
نجا اي خلص من نجا ينجو نجاء **ومعنى** البيت انه يقول بلاء العقل وافته هوى النفس
فمن غلب عقله على هوى نفسه فقد خلص قال النبي صلى الله عليه واله وسلم انما الدين العقل
فمن كمل عقله كمل دينه وقال صلى الله عليه واله وسلم ان الله تعالى خلق الملائكة من العقل
بلا شهوة وخلق البهائم من شهوة بلا عقل وخلق الانسان من عقل وشهوة فمن غلب عقله
على شهوته فهو خير من الملائكة ومن غلبت شهوته على عقله فهو اشر من البهائم **واعرابه**
افة مبتدا والهوى خبره عقله مرفوع لانه فاعل علا الضمير في نجا فاعله عايد الى من
كم من اخ مسخوط اخلاقه اصفيته الود لخلق مرتضى
كم استفهامية وخبرية وقد تكون بمعنى رب مسخوطا اي مبغوضة من السخط اصفيته
اي محضته **ومعنى** البيت انه يقول رب اخ مبغوضة اخلاقه وطباعه محضته و
نقيت له ودي بسبب خلقه المرضي وعاقبته الحميدة **واعرابه** كم في محل الرفع بالابتدا وقوله
اصفيته خبره الود منصوب لانه مفعول ثاني لاصفيت **اذا بلوت السيف محمودا فلا**
تذممه يوما ان تراه نبا والطرف يجتاز المدى وربما عن
بلوت اي جربت من البلا محمود بمعنى الامتحان نبا السيف ينبو نبوا اذا لم يقطع الضريبة
الطرف بكسر الطاء الفرس الجواد يجتاز بالطاء والغين المعجمة اي يجمع لنفسه عن فعل ماض
من العنون والعنن وهو الاعتراض معدى اما مصدر ميمي او اسم مكان او زمان كبا الجواد

من علا

لعداه عنا ان قلبي

العضب

يكبو كبوا اذا سقط **ومعنى** البيتين انه يقول اذا جربت السيف وحمدته في امضائه
في الضريبة فلا تذممه بعد احمادك اياه ان تراه يوما لم يقطع وكل آن الكلال
نبوة ولكل فرس جواد كبوة والفرس الجواد الذي يجاوز غيضات السيف عنا اعترض
له عنا القدعه او لمكان عدوه فسقط على وجهه يعني اذا ارتضيت من خلق صديقك و
حمد شغلا تذمه ان زل مرة او اذنب تارة **واعرابه** ظاهر **من لك بالمهذب**
الندب الذي لا يجد العيب اليه مختطى المهذب المطهر من التهذيب
وهو التطهير الندب الرجل الكيس الخفيف بالحوائج مختطى مفتعل من الخطو وهو اسم مكان او مصدر
ومعنى البيت انه يقول من ضمن لك تحصيل الرجل المهذب الكريم الحازم الذي لا يتطلب
ولا يتخطا اليه العيب والشين يعني ليس احد من الناس من العيب خالص في الصداقة وهذا كما
اذا انت لم تشرب مرارا على القذى ظمئت واي الناس تصفو مشاربه فعش واحدا او
صل اخاك فانه مقارف ذنب مرة ومجانبه **واعرابه** من استفهامية واللام في لك
متعلق بمحذوف اي من ضمن لك مختطى منصوب تقديرا لانه مفعول يجد **اذا**
تصفحت امور الناس لم تلق امرا حاز الكمال فاكتفى يقال تصفحت الكتاب
اذا نظرت فيه ورقا بعد ورقة وتصفحت فلانا نظرت في صفحته تلق فعل مضارع من
اللقاء وهو الوجد حاز اي جمع من الحوز وهو الجمع **ومعنى** البيت انه يقول اذا تاملت
في امور الناس لم تجد رجلا كاملا جامعا للكمال **واعرابه** ظاهر **ان نجوم**
المجد امست افلا وظلها القالص اضحى قد ازى الا بقايا من اناس بهم
الى سبيل المكرمات يهتدى اذا الاحاديث انقضت انباؤهم كانت كعرف
الروض غاداه الندى المجد الشرف والماجد الشريف والمجد الرفيع وقيل المجد
السنى امست اي صارت الافل جمع افل كالسجد جمع ساجد والركع جمع راكع من
الافول وهو الغروب القالص المنقبض من القلوص وهو الانطباق يقال قلص
الصد وظل قالص اضحى اي صار ازى اقصر من الازاء وهو العقر من باب ضرب يضرب

العيب

البقايا البقايا جمع بقية المكرمات جمع مكرمة الاحاديث جمع احدوثة انقضت اي سلت
واستخرجت من التقضي وهو رفع الثوب عن الارض الانبا جمع نبا وهو الخبر العرف الريح
الطيبة غاداه اي باكره من الغدو ويروى السدى بالسين الغير معجمة وهو في معنى الندى
والندا قطرات وندوات تجيء على الزرع وغيره في آخر الليل **ومعنى** البيت انه يقول
ان كواكب المجد صارت غاربة وظلها القالص قد قصر يعني ان الكرام قد ماتوا
والاشراف قد فاتوا ولم يوجد امثالهم بعدهم الا طائفة منهم يهتدى بهم الى سبيل المكارم
لمعالي المروة والفتوة يعني ابن ميكال وقومه فمتى ذكرت مناقبهم وافعالهم المرضية
كانت اخبارها كرائحة الروض بعد ان غدا عليه الندا والطيب ما يكون الروض اذا غدا
عليه المطر لان الانوار تتفتح حينئذ كما قال الشاعر الا يا حبذا نفحات نجد
وريا روضة غب القطار **واعرابه** افلا منصوب لانه خبر امست واسم امست مع اسمها
وخبرها في محل الرفع لانه خبر ان وظلها مبتدا والقالص مرفوع لانه صفة الظل
والضمير في ازى فاعله عايد الى الظل والجملة مرفوعة المحل لانها خبر اضحى واضحى الى اخره
في محل الرفع لانه خبر المبتدا الباقي بهم متعلق بيهتدى الاحاديث مرفوع لانه فاعل
فعل مضمر يفسره ما بعده والضمير في كانت اسمه عايد الى الانباء الندا مرفوع
ما انعم العيش لو ان الفتى يقبل منه الموت اسنى الرشا او لو
تحلى بالشباب عمره لم يستلبه الموت هاتيك الحلى الاسنى جمع سنى
وهو الرفيع الرشا جمع رشوة تحلى تزين لم يستلبه اي لم يجذبه والشباب ضد الشيب
شباب الرجل الشيب شيبا الحلى واحد والجمع حلي بتشديد الياء **ومعنى**
البيت انه يقول ما اطيب العيش الدنيوي لو ان الموت يقبل من الفتى بالرشا الرفيعة و
يتركه لا يقتله او لو تزين عمر الفتى بالشباب ولا يسلبه المشيب منه ذلك الحلى **واعرابه**
ما انعم صيغة التعجب ما مرفوع لانه مبتدا وانعم خبره والعيش منصوب
على التمييز والتقدير شي انعم العيش عمره مرفوع لانه فاعل تحلى وبعض شراح القصيدة

الاثر

[illegible]

جعل عمره منصوبا على الظرف اي اولو تجلى القنا بالشباب في عمره هيهات

مهما يستعر مسترجع وفي خطوب الناس للناس أسى هيهات اي بعد

وفيها لغات هيهاتَ وهيهاتِ وهيهاتٌ وهيهاتاً وهيهات معًا والهاتان وايهات

مثل شتان وفيه اكله شرط واصلها ما فكلو للجمع بينهما فقلبوا من الالف هاء

فصار مهما يستعر يستفعل من العاريه بتشديد الياء اساجج اسوه وهي الاقتداء

ومعنى البيت انه يقول بعد ما فتلته من قبول الموت السريع وعدم سلب الشيب

زينة الشباب هذا الفتى لا للحياة عاريه وكل عاريه تسترد بعدها وفي الامور الشديده

الواقعه اقتداء بالماضين لانه لم يبق احد منهم الا قد جرى من الياس الحيوه جرع من

مرارات السكرات واعرابه الفاء في جواب الشرط معد لك تقديره مهما يستعر

فانه مسترجع كقوله من يفعل الحسنات الله يشكرها الواو للحال اسى جمع اسوه وهو

مرفوع تقديرا لانه مبتدا وخبره قوله الناس مقدم عليه

وفتية سروا على ملث الكرى فسار بهم النوم وهم غيد الطلى

والليل ملق بالموامي بركه والعيس ينفخن اقاحيص القطا

بحيث لا يهتدي السمع نباه الابغم النوم واوصت الصدى

سابقتهم على السرى حتى اذا مالت اداة الرجل بالمس الدوا

قلت لهم ان الهوينا غبها وهن فجدوا تحمدوا غب السرى

الفتية جمع الفتى اسار افعل من السرى وهو السير بالليل والطيف الخيال والكرى النوم

والمسامره مكالمه من السمر مع احد بالليل الغيد جمع اغيد وهو الناعم البدن يقال

رجل اغيد الطلى جمع طليه بضم الطاء وهي العنق ملق اسم فاعل من الالقاء وهو الطرح

الموامي جمع الموامات وهي المفازه وبركه اي صدره العيس جمع اعيس او عيسا وهي الابل

البيضا يختلط بها شعر وهي ذات النبالذي يسرعه ويخرجن من النبش والافاحيص جمع افحوص

وهو موضع عش القطا وهو للنعام ادحي وللطاير غير ذلك وكر ووكن يقال مجثم

للطاير

للطاير موضع حفصه ثم مما من فيه القطا مقصور كاسم طاير مثل يقال فلان اصدق من

القطا لان القطا يسكن في موضع فيه الماء والكلا فاذا دخلت العير المفازه يطلبون

موضعا فيه الماء والكلا لم يعلموا فيه فكلما كان فيه القطا يعلمون بنقيقنا فيه ماء وكلا

فيه السمع ههنا بمعنى الاذان النباه الصوت الخفي والبغم صوت البوم وهو طاير معروف

والصدا صوت يسمع من الجبل والصحراء اذا صحت فيه مثل صوتك وقيل الصدا ذكر البوم

شايعتهم اي تابعتهم واداة الرجل ما يشد به ويقوم به من الساقط القدوي بفتح الدال الغير

الاحوى الذي لاخير فيه وقيل الضعيف الثقيل الروح الدوا الهدجج قال الشاعر

لكل داء دوا يستطب به الا الحماقة اعيت من يداويها الهوينا جمع الهون وهو

تانيث الاهون وهو فعل التفعيل من الهاين وهو السهل غبها اي عقبها وهو ضعف جدوا

اي شمروا واسرعوا الجد بكسر الجيم الحق وهو ضد الهزل ومعنى الابيات انه يقول رب

شبان سرى معهم خيال النوم في المغاره الخاليه المهيبه وهم على رواحلهم يسايرون النوم وكانت

اعناقهم مايله منظر بهم النعاس وهذا من طول ركوبهم رواحلهم وكان الليل ملقيا صدره

في المفاره والرواحل يخرجن يخرجن في تلك المغارة دالخوف فيها لان القطا لا يسكن

في مكان من الانس بل في مكان خالي مستوحش تابعت ذلك الشبان على سرى الليل حتى

اذا مالت الة الرحل ومال عنقه الي السقوط واراد ان ينزل خلى الة الرحل الثقيل الجبان

الي النزول قلت له ان الرفق في السير والتوده فيه يورث الضعف فاسرعوا في السير حتى

تحمدوا عاقبة السرى عند الصباح كما قيل شعرا عند الصباح يحمد القوم السرى

واعرابها الواو في فتية بمعنى رب وسار لهم الي الاخر في محل الجر لانه صفه بالواو

في قوله والليل للحال بركه منصوب لانه مفعول ملق والواو في قوله والعيس ايضا

للحال القطا مجرور تقديرا قوله بحيث بدل من قوله بالموامي لا تهتدي الي الاخر

في محل الجر لانه صفة بحيث لان حيث بمعنى مكان قوله شايعتهم على السرى في محل الرفع

لانه خبر المبتدا الذي هو فتيت لان قوله وفتية في محل الرفع بالابتداء الباقي الجنس

وقوله يحمد القوم السرى

للتعديه العوي مرفوع تقديرا لانه صفه الرجل الجذوه اي بالرجل الجبس الدوا اعراب

البيت الخامس طاهر وموحش الارجا طام ماوه مدعثر الاعضاد مهدوم الجبى

كانما الريش على ارجائه زرق نصال ارهفت لتنتضى اوردته والذيب

يعوي حوله مستك سم السمع من طول الطوى الموحش المكان

اذا خلا الارجا جمع رجا مقصورا وهو الجانب طام اي مرتفع اسم فاعل من الطمو وهو

الارتفاع مدعثر اي مهدوم من الدعثره وهو الهدم الاعضاد الجوانب للحوض

وهي حجاره تنصب حول الحوض الجبى بفتح الجيم جوانب الحوض والجبى الحوض بنفسه

والجبي ماء في الحوض الجابيه الحوض وجمعها جوابي والريش جمع ريشه زرق جمع

ازرق النصال جمع نصل ارهفت اي سنحدت من الارهاف وهو التحديد امهيت

الحديد اذا سنحته اهميت الحديد الحمر اذا سقيتها يعوي فعل مضارع من

العوي بضم العين وهو صوت الذيب مستك اسم مفعول من الاستكاك وهو

السد السم ثقب الاذان الطوى الجوع ومعنى الابيات الثلاثه انه يقول رب

موحش الجوانب مرتفع الماء خرب الحول مهدوم النواحي كانه ريش الطير على جوانبه

نصال زرق احدث لتستقي وقد شبه الريح بريش الحمام الفيد والذيب يصيح حول البير

مستك ثقبه الاذان من شدة الجوع واعرابه اماده مرفوع لانه فاعل طام وردته

في محل الرفع لانه خبر المبتدا الذي هو قوله وموحش الارجا الواو للحال مستك منصوب

لانه حال من الضمير في العوي ومنتج ام ابيه امه لم يتخون جسمه مس الضوى

اوفت به اخته فانتجت عن ولد يروى به ويشتوى

منتج اسم مفعول من انتجت العود اذا قمت ثم وقيل من الانتاج بمعنى الايلاد كم

يتخون اي لم ينقص من التخون وهو النقص قال الله تعالى او ياخذهم على تخوف اي على

تنقص الضوى نقصان الجسم والهزال يقال ضوى يضوي ضويا اذا ضعف يقال

اوريت النار ايراء اذا اخرجتها ومعنى البيتين انه يقول رب عود مقتدح ام ابيه امه

لم ينقص

ينقص من الاهزال والضعف بسطوة له بنت اخوه فانصرف عن ولد يوقد به ويجعل

الشي او بسببه قوله لم يتخون جسمه اسناد بالي ما قيل ان نكاح القرايب يضوي الجسم

فهذا ليس كذلك كني بالمنتج عن العود الاعلى وهو المزوج وسمي العقار وكني بالام عن اصل

الشجر وبابيه عن الغصن الذي قطع منه ذلك المنتج وكني بالبنت عن العود السفلى عن

الزوجه وسمي المرخ قال الكميت اذا المرخ لم يور تحت العقار وظن بقدر فلم تعقد وكني

باخيه عن غصن اخر من تلك الشجر وكني بالولد من النار والاولي ان يكون البنت عودة اخرى

من غصن شجرة اخرى التي تسمى شجر المرخ والعفار والمرخ شجرتان في ادية العرب من الله تعالى

عليهم بهما حيث قال عن من جاء من الشجر الاخضر نارا هذا اعلى التقدير لمن يكون منتج اسم مفعول

من انتجت وعلى تقدير ان يكون اسم فاعل من الانتاج ففي الشجر كما قلت وفي الجراد المنتج هو الحديد

وكني بالام عن الارض وبابيه عن الجبل الذي فيه الحديد وكني بالبنت عن الحجر الذي يضرب الحديد

عليه لخروج النار وكني باخيه عن الجبل فيكون الارض ام ابيه وامه ايضا وهذا كما قال الاخر

اخوها ابوها والضوى لا يضرها وساق ابيها امها اعترت عودا فروعنا قتغني لدت تذكر

فلما بلغ زوجها فاولدت منه بكرة فهو ابوها اخوها واخوها الفحل الكبير خالها

عمها لانه اخو الاب واخو الام واعرابها ام مرفوع بالابتدا لانه خبره والمبتدا مع خبره

مرفوع لانه صفة منتج لم يتخون الي اخره في محل الرفع لانه صفة منتج ايضا او في محل النصب

على الحال والهاء في ابيه وامه وجسمه راجع الي منتج او بنت منصوب لانه مفعول ثاني لافتت

والضمير في اخته راجع الي الابن في قوله ام ابيه وقيل راجع الي منتج وفيه نظر والجمله في محل

الرفع لانها خبر المبتدا الذي هو قوله منتج ومرقب مخلولق ارجاؤه

مستصعب المسالك عن المرتقى اوفيت والشمس تمج ريقها والظل

الموقب الموبا وهو الموضع العالي الذي يصعده الرابط وهو الربان وهو الحافظ

من الرقيب وهي النظر المخلولق الاملس وافيت اي علوت واشرقت تمج اي ترمي ريقها

اي لعابها الحذا النعل المحتذا اسم مفعول من الاحتذا وهو مقابلة الشي بالشي

فقال مثل هذا كما يعني به جرح اخوها ابوها من جهته ... وهي اخوها لها في داء شغل ...

من تحت الحذا محتذى

الشمس ونقيها كناية عن وقت الظهر وسددت الحرباء في ساعة يكون الشمس في كبد السماء كما قال
لعاب الشمس وخاط الشيطان لما يرى في عينها **ومعنى البيتين** انه يقول رب ماكان اطلس
النواحي صعب الطريق متوعر المصعد اشرفت عليه وقت الهاجرة واستوى الظل في تحت
النعل وذلك يكون في نصف النهار في جانب الحجاز وساير البلاد القريبة من خط الاستوا
واعرابها مرقب الى الاخر في محل الرفع بالابتداء وقوله اوفيت خبره وكلا الواوين
للحال والظل مرفوع لانه مبتدا وتحته امرفوع تقديرا لانه خبره وطارق يونس الذيب انسه
تضور الذيب عشاء وعوى اوى الى نار وهي بالقاع تدعو العفاة ضوها الى
الطارق اسم فاعل من الطرق وهو المجي بالليل يونس اي يعطيه الانس من
الايناس بمعنى المؤانسة وبمعنى الرويا ايضا كقوله تعالى انى آنست من جانب الطور
نارا التضور التاذي من الجوع وعوى فعل ماض من العوى والعوى بضم العين
ممدود وهو صياح الذيب ويوصف الذيب بالجوع يقال فلان اجوع من الذيب
ويوصف الضبع بالحمق يقال فلان احمق من الضبع لانها لا ترتع الا في موضع يأمن
يرعى على نفسه اوى فعل ماض من الاوي من باب ضرب يضرب وهو الانضمام الى موضع
لا القايد العفاة جمع العافي وهو السايل والضيف ايضا القرى بكسر القاف مقصور
الضيافة وبضمها جمع قرية وبفتحها الظهر **ومعنى البيتين** انه يقول رب
زاير في الليل والذيب يونسه في زمان تاذي الذيب وعواه من الجوع التجا الى نار
وهي بالقاع الضيفان يدعو ضوها الى حصول الضيافة والاحسان قال يونس الذيب
لان الطارق منظل عن الطريق بالقاع يعوي الذيب لا يكون الا مقرب الخيام عند دخول
الظلام لكي يصيب واحد من الاغنام يصف نفسه بالسخاوة وكان الرجل الكريم
من العرب يوقد النار بالليل على مرتفع ليراها الطارق والجندي الضال عن الطريق
يقصد اليها **واعرابها** الذيب مرفوع لانه فاعل يونس والجملة مجرور المحل لانها
صفة طارق عشاء منصوب على الظرف والضمير فاعله عايد الى الذيب طارق

مع صفته

صفته في محل الرفع بالابتداء وقوله اوى الى نار خبره والواو للحال ضو مرفوع
لانه فاعل تدعو والعفاة منصوب لانه مفعوله والجملة في محل الرفع على انها خبر بعد خبر
او في محل النصب على الحال لله ما طيف خيال زائر تزفه للقلب احلام الكرى
يجوب اجواز الفلا محتقرا هول دجى الليل اذا الليل انبرى سايله او فصح عن انبائه
انى تسدى في الظلام الليل الى هنا وكان يدري قبلها ما فارس
وما مواميها القفار والقرى الطيف ما يراه النايم في نومه لبعضهم طيف ألم
معطر والطيف لا يتعطر ضد ذنب ملتمة طوا وذنب يتنظر طيف اسم جاوبه تزفه
اي تسوقه من زففت العروس ازفها زفافا اذا ارسلتها الى بيت زوجها الاحلام جمع حلم
بضم الحاء واللام وهو الرويا والرويا كما في جمع الدنيا يجوب تقطع من الجوب وهو القطع
جوز كل شي وسطه والجمع الاجواز الفلا جمع الفلاة وهي المفازة الهول الخوف الدجى جمع
دجيه وهي الظلمة انبرى فعل ماضي من الانبرا وهو التصدي فصح اي ابان واوضح جمع بنا والابادم
تسدى ركب منه التسدي وهو الركوب يدري فعل ماض من الدراية المواميه جمع موماه وهي
المفازة القفار جمع قفر وهي الارض الخالية التي لا شي فيها من النبات والقرى جمع قرية وهي حزجم
مشتقة من القري وهو جمع الماء في الحوض وسميت القرية قرية لاجتماع الناس فيها **ومعنى**
الابيات الاربعة انه يقول متعجبا لله سوء خيال تسوقه وترسله نومي الى قلبي المشتاق
وتقطع اوساط المفازة محتقرا خوف ظلمة الليل اذا اعترض الليل ثم قال سايل الخيال الزاير
خبار ان كان قادرا على انبائه الاخبار كيف ركب على الليل المظلم وكيف وجد الطريق وكان عالما
بفارس مفاوزها الخالية وقراها المستوحش يتذكرني من الوجد الذي في قلبي ثم نبهها اذا
ادا خيالها بالطيف استحسن من الوجد **واعرابها** طيف مرفوع بالابتداء وخبره لله كقوله
ما في السماوات والارض وتزفه الى الاخر في محل الجر لانه صفة خيال والضمير في يجوب
فاعله عايد الى الخيال اجواز منصوب لانه مفعول يجوب والفلا مجرور تقديرا والجملة
في محل الجر لانها صفة خيال محتقرا منصوب على الحال من الضمير في يجوب هو المنصوب

لانه مفعول محتقرا دجى مجرور تقديرا لانه مضاف اليه والقولان المذكوران يجريان في قوله
اذا الليل انبرى عن متعلق اما بافصح واما بانبائه انى مرفوع المحل لانه مبتدا والضمير في تسدى
فاعله عايد الى الخيال والليل منصوب لانه مفعوله والجملة في محل الرفع لانها خبر المبتدا
والضمير في يدري فاعله عايد الى الخيال والجملة في محل النصب لانها خبر كان ما استفهامية في
محل الرفع بالابتدا وفارس خبره القفار صفة المواميه والقرى عطف على المواميه وما فارس
الى الاخر في محل النصب لانه مفعول يدري وسايل عن عجبي عن موطني ما ضافني
قلت القضاء مالك امر الفتى من حيث لا يدري ومن حيث درى
لا تسالني واسال المقدار هل يعصم منه وزر ومدّرى
لا بد ان يلقى الفتى ما خط ذو العرش له مما هو لاق ووحى
المزعج اسم فاعل من الازعاج وهو الدفع والزجر جنابه اي جانبه بنا ينبو اذا لم يستقر على شي
المقدار قدر الله قال الله تعالى وكل شي عنده بمقدار يعصم منه قال الله تعالى لا عاصم اليوم
من امر الله من العصم وهو الحفظ الوزر بفتح الواو والراء الملجا قال سبحانه وتعالى كلا لا
وزر اي لا ملجا المدرى مفتعل من الذرى وهو الكنف والناحية يقال انا في ذراه اي في كنفه
واستذريت وتذريت بفلان اذا التجات به ويجوز ان يكون مفتعل من دريت اي خدعت هذا
يكتسب بالبا والوحي الكتابة في الصحف **ومعنى** الابيات الاربعة انه يقول رب سايل بالذي
عجبني من وطني وحركني عن مسكني وما ضاقت نواحيه على قلت في جوابه لكن قضاء الله تعالى
مالك لزمام العبد من حيث يعلم ومن حيث لا يعلم ثم قلت لا تسئل مني واسال قدر الله تعالى هل
يعصم ملجا او موئل احدا منه اذا جاء فاذا كان كذلك فلا بد للرجل ان يرى ما كتب الله تعالى
عليه في اللوح المحفوظ من السعادة والشقاوة والرخاء **واعرابها** ما للنفي جناب
مرفوع لانه فاعل ضاق ولا زايد للتاكيد والضمير في بنا فاعله عايد الى الجناب ما ضاق
الى الاخر في الجر لانه صفة وطن ويجوز ان يكون منصوبا على الحال القضاء مرفوع لانه
مبتدا وقوله مالك خبره امر منصوب لانه مفعول لمالك والضمير في يدري فاعله عايد الى

الفتى

الفتى وكذلك في يدري **واعراب** البيت الثالث ظاهر لانه مصدر ما هو صوابه مع صلته في
محل النصب لانه مفعول يلقى ذو فاعل خط من البيان ما ووحى عطف على قوله خطه
لا عز وان لج زمان جاير فاعترق العظم المخ وانتقى
فقد ترى القاحل مخضرا وقد تلقى اخا الاقتار يوما قد نمى
لا عز اي لا عجب لج فعل ماض من اللجاج وهو المكابرة جاير اي ظالم فاعترق العظم اي اخذ لحمه
الذي فيه المخ انتقى اي اخذ نقيه والنقى المخ قال الشاعر اراد الله تفكيك في السلاح
حلي ما في الجنين بعشوقينا القاحل اليابس من القحول وهو اليبوس مخضرا اي ناظرا من
الاخضرار الاقتار الفقر نما اي زاد من النمو **ومعنى** البيتين انه يقول لا عجب من زمان
مايل بالظلم الح علي واخذ اللحم من عظمي واخرج منه النقي لان الدهر هكذا وانك لترى اليابس يوما
مخضرا وقد ترى ذا الفقر ازداد ماله وطاب حاله واستحسن مقاله واستنظر فعاله واعرابهما
يا هؤليا قد نشدتن لنا ثاقبت البرقع عن عيني طلا
هؤليا تصغير هؤلاء والعرب فرقت بين تصغير الظاهر والمبهم فجعلوا تصغير الظاهر
بضم اوله وتصغير المبهم بفتح اوله يقال نشدت الضالة اذا طلبتها الثاقبة المضيئة
والمقبل الكاشف الطلا بفتح الطاء مقصور ولد الضبي وقيل ولد البقر الوحشي **ومعنى**
البيت انه يقول يا ايتها النسوة هل طلبتن لنا امراة كاشفة البرقع عن عيني ولد
الضبي او ولد البقر الوحشي او امراة مظهرة البرقع لضوء وجهها يعني تكشف البرقع
حتى ترى عينيها اللتان هما الصبيين كعين ولد الضبي او عين ولد البقر الوحشي **واعرابه** ظاهر
ما انصفت ام الصبيين التي اصبت اخا الحلم ولما تصطبي
ما حرف نفي اصبت اي اعشقت وجعلت كالصبي وصبي يصبو اذا مال الى العشق وصباه صبو
اذا صار صبيا وتصطبي تفتعل منه واصله تصتبي فقلبت من تاء الافتعال طاء لمجيها بعد الصاد
ومعنى البيت انه يقول ما انصفتني ام الصبيين التي اعشقتني واماتتني في العشق

البيضا

ولم تعشق هي ولم تمل **واعرابه** ظاهر **استحي بيضا بين افوادك ان يقادك البيض اقياد**
هيهات ما اشنع هنا زيد اطربا بعد المشيب والجلى ١٦

استحي امر مخاطب من الاستحيا واصله من الحيا البيض جمع ابيض الافواد جمع الفود وهو جانب الراس تقتادك اي يجرك من الاقياد وهو الجر المهتدا الاسير وكذلك المهد اشنع اي اقبح من الشناعه وهي القباحه والعزالة يكونان في السرور والحزن معا طرب الوله والخفه والجلا انحسار الشعر من مقدم الراس **ومعنى** البيت انه يقول لمخاطبا نفسه استحي من بياض شعرك ان يحرك النسوة البيض الوجوه الى انفسهن ومقاربتهن مثل جر الاسير ثم قال هيهات ما اقبح الزلدا تطرب طربا بعد الشيجه وذهاب الشعر من مقدم راسك **واعرابها** البيض مرفوع لانه صفه موصوف محذوف اي النسوة البيض الوجوه ما اشنع صيغة التعجب زيد منصوب على التمييز والمميز منه مضمر معناه ما اقبح هذه الزلدا من التوقيل زلة منصوبه على الحال وطربا منصوب لانه مفعول مطلق اي انطرب طربا كقوله تعالى فضرب الرقاب اي فاضربوا هم **يارب ليل جعت قطريه**
لي بنت ثمانين عروس تجتلا لم علك الماء عليها امرها بل يعفلها بالكاس
وقد بسعا الضرام المختطى كان قرن الشمس في ضرورها
تفعلها بالصحن والكاس الهندي ارادبنت ثمانين الخمر العتيق **والعروس** من اسما الخمر تجتلا اي تظهر يجلو بعد الاحتمر واصله من الجلوه والضرام اشتعال النار والمختطى مفتعل من الاحتظى وهو الاشتعال قرن الشمس اول طلوعها ذرورها اي تحركها قال الشمس الصحن القدح الذي لا جدار له الكاس يسمى كاسا الا وفيه الخمر وفي هذا المعنى وتشابه كالمسك تبوح حبابها والدبا مطبوحه بالجواهر عروس تبدت في قميص معصفر في حلة صفرا ذات حباب وعوذ ياقوت ومعجر فضة وطوق لماع لولو متناثر العنق وقرطا فلطو العقص البيضاوي عن صبه الذهب قال ابن دريد وحمرا قبل

المزج صفرا بعده

جانبه

[illegible]

وحمرا قبل المزج صفرا بعده اتت بابين ثوبي نرجس وشقايق حكت وجنتا عليها من الجانبه [illegible] لون عاشق وقال آخر اذا ما الله امكنني وصفوي سلافة الضحى سكبت الفضة البيضا فوق [illegible] وقال اخر يوم التلاق يوم اللهو والطرب فاشرب معتقة بالكاس كالذهب [illegible] ما مذهب من معدن الذهب قال اخر لم تغل قط بما اعطاك من ثمن يا من رآى ذهبا يباع بالذهب وقال اخر حبل يا قوته ملولوه احكمها خارط وحفار شمس عقار قبصها قمر جسم من الثلج روحه نار **ومعنى** الابيات انه يقول رب ليل جعت الى جانبه بنت ثمانين سنة او يوما عروسا مجلوة لم يخالطها ماء ولا تغيرها نار كان قرن الشمس طلوعها اقتدى بفعل الخمر وهو اشراقها اذا كانت في القدح شبه الخمر بالقدح كالشمس الطالعه **واعرابها** المنادي محذوف تقديره يا قوم رب ليل عروسا منصوب على الحال العامل عليها عايد الى بنت ثمانين المختطى صفة الضرام والضمير في اقتدى فاعل عايد الى قرن الشمس والجملة في محل الرفع لانها خبر كان **نازعتها اروع لا يسطو على نديمه شربه اذا انتشا**
كانه نوار الروض نضم لفظه مرتجلا ومنشدا وانشدى نازعتها اي ناولتها متنورا الاروع السيد النبيل والسطو الاقدام والقهر والنديم المشارب وسمي النديم نديما لانه يتندم على ما فعل الشرب حالة انتشا اي سكر والنشوان السكران والنشوة الخمرة بعينها النوار الزهر لا يحل الرجل اذا قال كلاما وشعرا من غير فكر وكان يرو يقال ارتجلا انشعل اذا قرا شعرا غيره وانشد ينشد انشادا اذا تغني **ومعنى** البيت انه يقول ناولت بنت ثمانين متنورا اجيلا غير ساطع على نديمه بغير ربو في حين سكرونا وليتها هو كان نور الارض نضم لفظه اذا ارتجل من تلقا نفسه او قرا شعر غيره او تغني وترنم **واعرابها** العامل نازعتها مفعول الاول عايد الى بنت ثمانين اروع منصوب لانه مفعول ثاني لو شربه مرفوع لانه فاعل يسطو والضمير في انتشا فاعل عايد الى اروع مرتجلا منصوب على الحال لكن المنشد والضمير في تشدا فاعل عايد الى اروع **من كل ما نال الفتى قد نلته**
والمرء يبقى بعده حسن الثنا فان امت فقد تناهت لذتي وكل شي قد بلغ الحد انتهى

وان اعش صاحبت دهري عالما بما انطوى من صرفه وما انفرى

نال فعل ماض من النيل وهو الوجدان الثنا ممدود ما يحمد به الانسان من خير وشر كل وقد يستعمل في الخير والشر والثنا ممدود وكذا يستعمل الا في الخير في هذا البيت الثنا بالنون مكتوبا بالالف لانه من ثنوت اثنو ثنوا ومن يكتب بالياء ثنى الحديث ثم انطوى فعل ماض من الانطوا وهو الانكشاف واصله من الفري وهو الكشف **ومعنى** البيت انه يقول من كل ما يكون من الغني من لذة العيش والسرور والطرب حتى وجدته لكن لا يبقى للرجل الا حسن الثنا وذكر الخير فان امت فقد بلغت النهاية في اخذ اللذة من كل شي اذا ابلغ الحد انتهى عنده قال النبي صلى الله عليه وسلم حقيق على الله تعالى انه لا يرفع شيا الا وضع قال اذا تم امر ابدا نقصه وان اعش صاحبت مع الدهر في حال علم بانطوائه وانكشافه ولا في جربته اتم تجربه **واعرابها ظاهر** **حاشى لما اسار في الحجى**
والحلم ان اتبع رواد الخنا او ان ارا مختضعا للنكبتا ولابتهاج فرحا او مزدها

حاشى كلمه استثنى وهي عند سيبويه حرف جر لا غير اسار اي بقاه ماخوذ من السور الحجى العقل والرواد جمع رايد وهو الذي ارسلته العرب الى المنزل لمطلب الماء والكلا حتى يحصلوا البدن تنزلوا فيه وفي المثل الرايد لا يكذب اهله لانه لو كذب لا هلك هلك معهم والخنا بفتح الخا مقصور الفحش ويكتب بالياء يقال كلام خنا وكلمه خنيه والابتهاج الفرح والمزدها مفتعل من الزهو وهو الكبر **ومعنى** البيت انه يقول حاشا لما التقاه في العقل والحلم ان اتبع معها طالبي الفحش وان ارا متذللا خاضعا لدواهيه او الحصول بلحية فرحا متكبرا يعني لا اشكو من نكبتا عن صنت الي ولا اتكبر لبهجة وصلتني لاني جربت الامور وعلمت كثرة الغم والسرور وقال الله تعالى لكيلا تاسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم **واعرابها** الحجى مرفوع تقديره لانه فاعل اسار والجار صله والموصول مع صلته في محل الجر باللام مختضعا منصوب على الحال ان جعل الامن رويه بالبصر وان جعل من رويه القلبيه فهو مفعول ثاني لارا فرحا منصوب على الحال مزدها منصوب بالعطف

تمت والحمد لله رب العالمين وقع الفراغ من نساخة الكتاب
المبارك اليوم السابع والعشرون من شهر رمضان

[illegible]

٧٨

١٥٦

[illegible]

نور الدين

الروض ما بين اهل الروض انهار وللغواني على العيدان اوتار والنرد قد رف بالنايات حين غنى السطرنج من جولة دف [illegible] والوحش ترقص والغزلان من طرب لما تناغت على الاشجار اطيار
والعيش طلق وعين الدهر غافلة وللسعادة اوقات لها دوار ونحن ما بين [illegible] والجو ان له في الدوح انوار وبين نيلوفر غض نواظره كانه في سماء الروض اقمار
[illegible] والكاس [illegible] على النجوم وعين النجم مدرار
وللشقيق وللنسرين اذ جمعا من البنفسج الوان وازهار وللنسيم عبير حين ينشره يضوع من عرفه في الجو اعطار وللهزار وللشحرور اذ رقصا على الغصون من التغريد اذكار
اذا سرت لسماك الصبح سايرها من كل نوع من الاعطار عطار والبدر بعد تمام غاب مختجلا لما تجلت من الاخدار ابكار كانهن غصون البان منثنيا وزهرها الشمس [illegible] اوتار
لكل خود سيوف من لواحظها لما على قتل اهل العشق انصار [illegible] وفي نحرها للصبح انوار [illegible] وقد تجمع فيها الماء والنار
ترمي باسهمها من قوس حاجبها وما لقتلتها دعوى ولا ثار [illegible] في شرع اهل الهوى اثم ولا عار [illegible] ما العيون الوشاة ابصار
والوصل متصل [illegible] فيه لنا من ظلام الشعر استار [illegible] تنفخ من ورود الخد ازهار
يا لائمي في الهوى جهلا وما [illegible] عليه منها احاديث واخبار دعني ولومي فما يجدي الملام [illegible] احبتي هل الايام مسعفة لنا [illegible] بالوصل اعمار
اه على طيب [illegible] وما [illegible] دامت [illegible]

[illegible] حسام الدين الحاجري

قال

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

درتب هجر که او در دو زلف بیرات
مردم دیده بنشسته ز خود بجوان مکرات
ای نسیم ار گذری بر سر آن کوی بتان
خبر از بیکس کن زار بهجرات
لب تو آورد غم هجر یار با یار دم
برکن کند جان بار که جهان در گذرت
تا غمزه خون ریز تو قصد دل ما کرد
چاک دلم را [illegible] تیر بلا کرد
در خواب نه بینیم آرام گره
هر دل که طمع در طلب وصل تو گرد
چون نیست دلم از غمت زاری را
دل معنی خویش طلب نور را
چندین جفا کنی جور و جفا و دل مسکین
با یار وفادار کسی جور و جفا کرد

هر که بجهان [illegible] بیمار ببیند
همکس که مرا از تو جدا زود جدا
دیروز [illegible] ز لب تو بگشم
امروز مرا سوز فراق [illegible]
باجان و دل خسرو [illegible] بیکس این
هجران که مرا [illegible] که جفا کرد
عمر بگذشت ز تو بوی وفای نرسید
از سر کوی تو ام [illegible] بالا نرسید
تازه باد [illegible] گلستان [illegible]
گره با خسرو زان برگ گیاهی نرسید

عبد از این در عوض [illegible] دل [illegible]
[illegible] خنده [illegible] بیرون
غنچه آمد [illegible] دل [illegible] سینه
وز در [illegible] خلل [illegible]

آمد [illegible] غمهای [illegible] رنگ کنید
پادشاه حسن آمد شهر را آیین کنید
درد عاشق را دوای بهتر از معشوق نیست
شربت بیماری [illegible] بیمار کنید

حب [illegible]
ضیاء [illegible] شیخ ابراهیم [illegible]
تا بره [illegible] [illegible]
آدرس [illegible]

سنه [illegible] الف [illegible]

ان یحسدونی فانی غیر لائمهم
قبلی من الناس اهل الفضل قد حسدوا
فدام لی ولهم ما بی وما بهم
ومات اکثرنا غیظا بما یجد
انا الذی یجدونی فی صدورهم
لا ارتقی صدرا منها ولا ارد

لا تمنعنک ... العیش فی دعة
نزوع نفس الی اهل واوطان
تلقی بکل بلاد ان حللت بها
اهلا باهل واخوانا باخوان

[illegible]
لیس علیک ... اللاد عداوة
خیر البلاد ما احتملک

عن [illegible]
وما بلد الانسان غیر الموافق
ولا اهله الادنون غیر الاصادق

لیس ارتحالک ... الغنی سفر
لکن تعود ... دل ... العمر

دکار ...
واذا الدیار تنکرت عن حالها
فدع الدیار واسرع التحویلا
لیس المقام علیک فرضا واجبا
فی بلدة تدع العزیز ذلیلا

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

الا فی سبیل المجد ما انا فاعل   اعندی و ما رست کل خفیه   اقل صدودی اننی لک مبغض   اذ هبت بها النکبا بینی و بینکم
عفاف و اقدام و حزم و نایل   یصدق واش ام یخیب سایل   و ایسر هجری اننی عنک راحل   فاهون شی ما یقول العواذل

[illegible]

وای جواد لم یحل لجامه   و نضو یمان اغفلته الصیاقل   وان کان فی لبس الفتی شرف له   فما السیف الا غمده و الحمایل
و لی منطق لم یرض لی کنه منزل   علی اننی بین السماکین نازل   لدی موطن یشتاقه کل سید   و یقصر عن ادراکه المتناول

[illegible]

فلو بان عضدی ما تاسف منکبی   و لو مات زندی ما بکته الانامل   اذا وصف الطائی بالبخل مادر   و عیر قسا بالفهاهة باقل

و قال السها للشمس انت خفیه   [illegible]   و طاولت الارض السما سفاهة   و فاخرت الشهب الحصی و الجنادل
فیا موت زر ان الحیوة ذمیمه   و یا نفس جدی ان دهرک هازل

بیج ابرت حافر من زبرجد   لها التبر جسم و اللجین خلاخل   کان الصبا القت الی عنانها   تخب بسرجی مرة و تناقل

[illegible]

و بر ستی نو قلب کل مخرف   حلیف سری لم تصح منه الشمایل   من الزنج کهل شاب مفرق راسه   و اوثق حتی نهضه متثاقل

کان الثریا و الصباح یروعها   اخو سقطه او ضالع متحامل   اذا انت اعطیت السعادة لم تبل
و ان نظرت شزرا الیک القبایل   و ان سددت الاسد نحوک الکما   نکص علی اعقابهن المعابل

[illegible]

باق تکون من صبح اغر تقتر   فابیض خداه و اسودت غلایل   بیض سوالفه لعس مراشفه
نعس نواظره و شرب وارده   منغ النو معسول اللما غنج   مونث الحظ فحل اللحظ ناظره

56

57

۱۸

میکند کو تا عمر [illegible] ناله شکر ما
بر فلک [illegible] میکذارم بعد ازان [illegible] ماه را
تا رسانم [illegible] خوشی را تا [illegible] وصل ایران
بر سمند ناز [illegible] میکند ماه را

بر سمند ار [illegible] بستان [illegible]
یک نگه زینش [illegible] صد روماه را
کل [illegible] میوه قرار آکی
میوه آبی دوست که [illegible] خواه
[illegible] سحر خود را ساحر [illegible]
[illegible] قدم اماده داد جاه را
بر غم [illegible] دیده [illegible] جگر
در [illegible] همراه را
[illegible] میکند در [illegible]
میکشد [illegible] جاه را
[illegible] زاهد [illegible] راه را
زانکه عارق [illegible] کوه [illegible] را

در لطف همه [illegible] طالب الله را
[illegible] بی زوال الکاه را
[illegible] بسحر [illegible]
[illegible] جاه را
[illegible] کاروان [illegible] راه
[illegible] ماه را
راه حق [illegible] مردم کمراه را

[illegible]

ولكنني راض على كل حالة لتعلم اي الخليلين سراب

وما زلت ارضى بالقليل مودة لديك وما دون الكثير حجاب

كذاك الوداد المحض لا يرتجا له ثواب ولا يخشى عليه عقاب

[illegible]

امن بعد بذلي النفس فيما تريده اناب بمر العتب حين اناب

وتحيي قلوب العاشقين حنينها وما فهموا مما تغنت به حرفا

كانا وقد القى الينا هلاله سلبناه جاما او قصفنا له وقفا

وما بلفظك من سحر ومن ادب وما لحظك من نبل ومن قصب

[illegible]

اذا صح منك الود فالكل هين وكل الذي فوق التراب تراب

وفي جانب الماء الذي ترد به مواعد لا ينكرن لنا ولا خلفنا

كان سنا المريخ شعلة قابس تخطفها عجلان يقذفها قذفا

وما بوجهك من شمس ومن قمر يزري اقلها بالسبعة الشهب

[illegible]

[illegible]

يا احيا الناس من بدو ومن حضر   واملح الناس من عجم ومن عرب
واجمل الناس في حلق وفي خلق   واكمل الناس في عقل وفي ادب

واقرب الناس في عزم وفي همم
واتعد الناس من شين ومن ريب
والطف الناس في ظرف وفي بدل
والظرف الناس في جد وفي لعب

لانت افضل من نجمي ومن بصري
ومن فؤادي ومن روحي ومن نسبي

[illegible]

ومن خصوص ومن شوقي ومن فكري
ولست اعرف ما السلوان عنك فلا

[illegible]

لا تعرف القول ولا اعمل
ولا تنبع ولا ارسل ولا اكتب
لولاك ما كنت اصبو عند كلحي

[illegible]

ولان تغزلت في غصن وفي قمر   وفي غزال فان الكل اسماك
وطفلة من بنات الترك تاركة   اخا الصبا لهواها غير تراك

[illegible]

رب موسى
وعيسى وابرهيم
الذي وفى آله ابرهيم
واسمعيل واسحق ويعقوب
والاسباط لا اله الا انت سبحانك مع ما عدد
من آلائك وبعظمتك وبما سألتك به النبيون
وانك ربنا الناس كنت قبل كل شيء وانت
عند كل شيء انا سألك باسمك الذي تمسك به
السماء ان تقع الا باذنك وبكلمات التامات
ان تجبر عبدك فلانا من شر ما نزل من السماء
وما يعرج اليها وما يخرج من الارض وما
يلج فيها وسلام على المرسلين والحمد لله
رب العالمين وكتب اليه ابنا بخطه
بسم الله وبالله والى الله وكما شاء الله
واعيذ بعزة الله وجبروت الله وقدرة
الله وملكوت الله هذا الكتاب [illegible]
شفاء لفلان بن فلان ابن عبدك

وابن امتك عندك [illegible] صلى الله على محمد رسول الله وآله الطاهرين [illegible]

بسم الله الرحمن الرحیم

[illegible]

من العیس

دو دلی و قاید

چند این نتیجه در الهام دل آراسی
با غیر غیرت اغیار تو خواری من
وی بیاز از هوس تحفه و خام دگران

فتنه دگرم تو چون عصبیه لذاری من
ای [illegible] ز تو چه ا ز تو یاری من
ای بلب نامیده عیش مدام دگران

شده دون ارث غم و [illegible] واری من
ای کی زمن و بر زاری و [illegible]
چند دگرم توان بود با آرزو دن ها
چند از تشنه توان بود که چون خوردن ها
در رخت بر تو انوا چه امید بدم

ای امن زمن و با همه کس رام شده
وی ز غم [illegible] بهره ایام شده
یاد بالا که چو صحبت بصفا میدیدم

سر و رخ تو ار طلع خط نام شده
سر خوان هوس بحسر خام شده

[illegible] ز دل تو با چون شده دام دگران
وانه خلوت [illegible] مدام دگران
جام جام وای لب [illegible] جام دگران
با نقد وصل [illegible] بتمام دگران
[illegible] باغی
[illegible] ز دل الکون و [illegible] باغی
[illegible] بعد لت بلعم
[illegible] وقامت بلعم
[illegible] بعد لت بلعم
[illegible] ابرت بلعم
[illegible] دوات بلعم

نقد جان داده من از کف تو طلبکار رقیب
ای تو در حسرت هوس یوسف بازار رقیب
ای هر دی همه بر عکس مرادم کردی
هیچ دیدی که جفا با دل ادم کردی

من الطیبین

من بجان [illegible] طلبکار رقیب
من بنقد [illegible] گرفتار رقیب
[illegible] بازار رقیب
[illegible] بودن
[illegible] بودن
[illegible] جان بود [illegible]
[illegible] دل گران بود
[illegible]

سکندرست نقش قسه دلهای ترا
هیچ بهره که قبله ابروی ترا
گفت چه بسته [illegible] دل خواه قوار تو
شناصورت [illegible] وی آه از تو

[illegible]

۴

[illegible] ز [illegible] بتفاه [illegible] کردم
بر [illegible] تو باور کردم
[illegible] ز کیان [illegible] کردم
چه دم خاک [illegible] کردم
عالم ار طلبت [illegible] تو محکم کردم
پا ز سر کردم و در راه طلبت سر کردم
حاصل عشق تو ام [illegible] سر الجامی بود
در [illegible] کام دلم [illegible] کرباله می بود

[illegible]

در نیستان سیه [illegible] تیغ [illegible] را
[illegible] بکنند [illegible] را
[illegible]
[illegible]

[illegible]

الحمد لله رب العالمین والصلوة [illegible]
[illegible] على محمد وآله اجمعین [illegible] الطاهرین [illegible]
[illegible]

66

67

رونوشت عرض و حوالی دستگاه
حقیقی محمود

مسلمانان همه زنار عشقت بر میان بستند

[illegible]

دلیل سوز پنهان آه آتش [illegible]

[illegible]

اللهم [illegible]

[illegible]

رب العالمین

68

69

—۱۸۰۲ ع